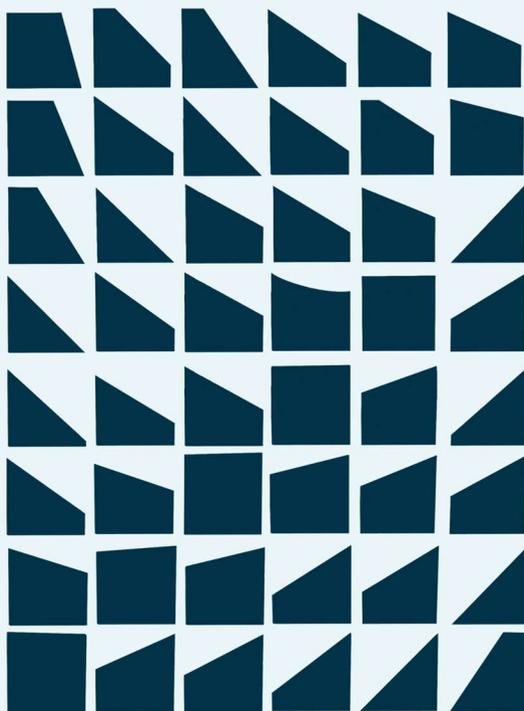
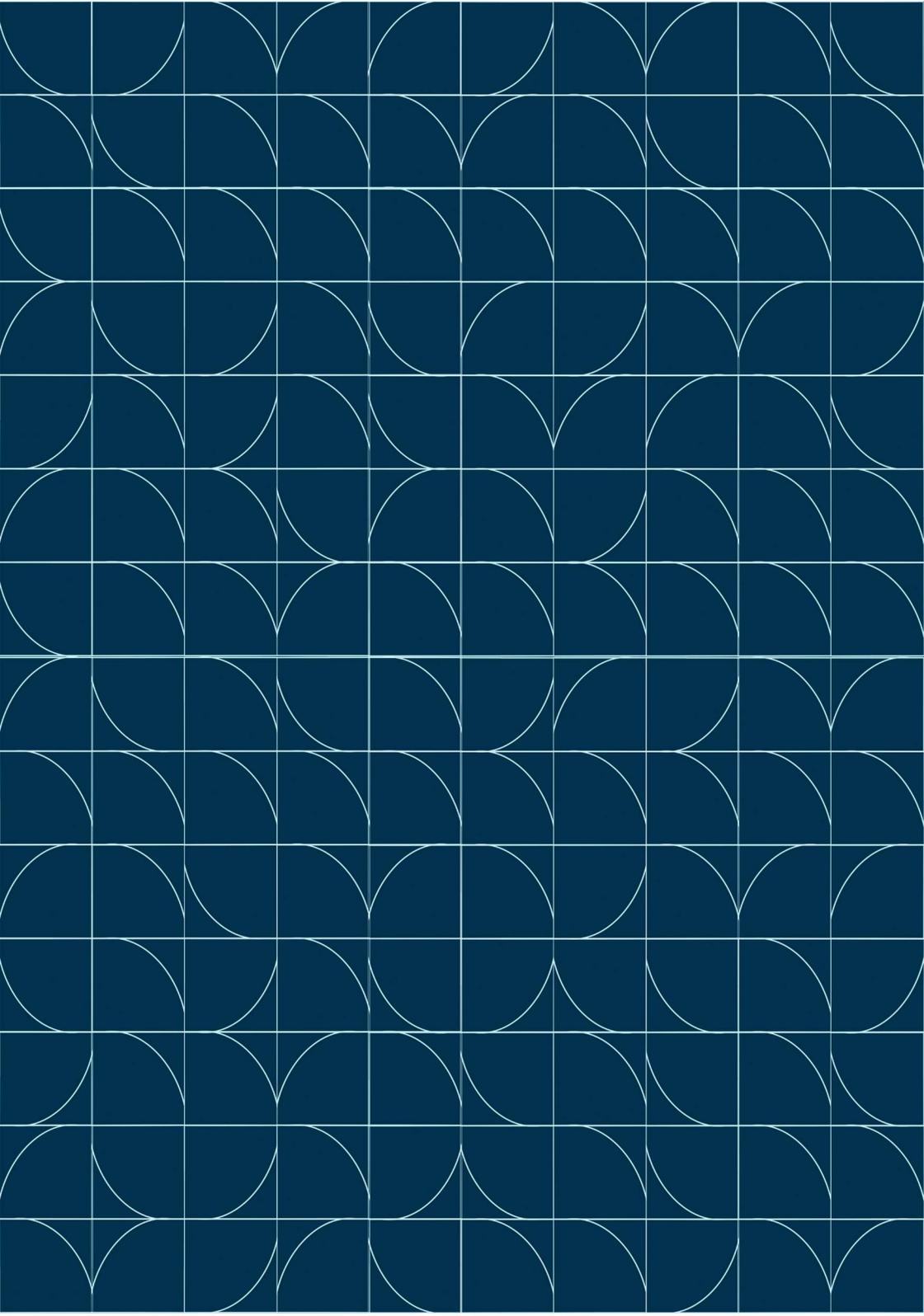


*Série pequeno concerto  
brasileiro*

---

Ney  
Souza





Ney Souza

Série: Pequeno Concerto Brasileiro

## FICHA TÉCNICA

**NEY SOUZA**

Direção Artística e Arranjos

**PAULA OLIVEIRA**

Capa e Ilustrações

**CAETANO BRASIL E**

**CRISTIANE MULLER**

Consultoria em Arranjo

**THALES NUNES**

Consultoria em Diagramação de Partituras

**RICARDO PAULETTI**

Revisão

**GABRIEL MACIEL**

Projeto Gráfico

**GABRIEL FÉLIX**

Fotos

**MAIKELI ALVES**

Assessoria de Imprensa

## AGRADECIMENTO

Aos compositores, que generosamente aceitaram participar deste pequeno concerto; À Paula Oliveira pela inabalável capacidade de organização e produção para que esse projeto pudesse ser realizado; Ao Caetano Brasil pela contínua amizade que resultou num prefácio generoso e conselhos valiosos para a criação desse material; Ao professor Ricardo Pauletti, pela revisão técnica minuciosa e por abraçar minhas recentes criações artísticas com experiência de maestro; À Cristiane Muller, pelos valiosos conselhos sobre escrita vocal e pela incansável dedicação à docência, que me inspirou como aluno e inspira gerações de músicos na nossa região; À todos os envolvidos nesse projeto, meu muito obrigado, de coração, pois um projeto cultural é feito com o trabalho de muitas mãos habilidosas, sem vocês esse livro não existiria.

## APOIO

Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG SC 2023 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

© Todos os direitos reservados aos compositores. Para execução pública e reprodução dos arranjos, entrar em contato.

# SUMÁRIO

Prefácio (por Caetano Brasil) .....	5
Apresentação .....	7
Nota do Autor: Sobre a Percussão .....	9

## **DAS CORDAS**

Raíz Forte (Ana Paula da Silva) .....	10
Sofia (Elieser de Jesus) .....	38

## **DAS MADEIRAS**

Retrato da Saudade (Ney Souza) .....	56
--------------------------------------	----

## **DOS METAIS**

Nano Baga (Cláudio Moraes) .....	72
Terra à Vista (Fernando das Neves) .....	92

## **CORAL FEMININO**

Sagrado Viver (Carlinhos Ribeiro) .....	110
---	-----

## **REGIONAL DE CHORO E TRIO DE MADEIRAS**

Uma Noite em Itajaí (Ney Souza e Gandhi Martinez) .....	132
Prosa (Natália Livramento) .....	160
Sobre o Autor .....	188



# PREFÁCIO

CAETANO BRASIL

Conheci o Ney faz uma década. Naquela época, ele já cumpria a incrível missão de ser mais jovem do que eu, que tinha acabado de completar 20 anos. E já tocava muito, o rapaz! Nos encontramos em uma roda de choro, quando ele ainda morava em Porto Alegre. Ney tem um olhar curioso e uma conversa que logo se embrenha na gente. Não demorou muito para descobriremos que, mesmo a quilômetros de distância, estávamos ouvindo as mesmas coisas: “O Trio” e “Arranca Toco”, dois discos antológicos da história recente do choro, Anat Cohen, desde o Choro Ensemble, o primeiro conjunto de choro de Nova York, até o seu “Clarinetwerk - Live at the Village Vanguard” (Sunday night!). De lá para cá, construímos uma parceria que resultou em um podcast, o Compasso Binário, alguns shows e, agora, a oportunidade de trabalhar no seu novo projeto, “Pequeno Concerto Brasileiro”, como consultor de arranjos e também escrevendo este prefácio.

A ideia que o Ney defende nesta coletânea de arranjos é muito nobre. Trata-se de algo que vem sendo explorado nas últimas décadas, mas que ainda carece de literatura e divulgação. Falo de iniciativas que buscam aproximar o universo da música popular brasileira, erguido sobre a tradição oral e a prática de conjunto, da música dita “erudita”, que eu prefiro chamar de música de concerto. Escola esta que se apoia na música escrita e ainda é referência em espaços como os conservatórios. Villa-Lobos e Radamés Gnattali, por exemplo, já vinham reconhecendo em sua produção artística a necessidade de um quase rompimento desse limite, num compromisso de que sua música refletisse os traços tão miscigenados da nossa gente. Um ideal anárquico, como dizia o próprio Gnattali, de uma livre existência da expressão de nossas identidades e que só acontece porque inclui a ótica particular do sujeito. Ney retoma esse conceito neste trabalho como um contador de histórias, usando o repertório de seus conterrâneos, compositores e compositoras catarinenses, além de sua música autoral, para criar ilustrações sonoras que podem decorar tanto os teatros quanto as praças.

A escrita que o arranjador propõe abraça uma diversidade de gêneros e formações, que vão do tradicional quarteto de cordas friccionadas ao encontro saboroso do regional de choro com um trio de madeiras, até o coro feminino.

Múltiplas cores que nascem já querendo sair do papel e virar som. E isso, talvez, seja o que mais me encanta no “Pequeno Concerto Brasileiro”. Como me confessou o Ney em uma das nossas consultorias online, o projeto quer conquistar as escolas de música, os grupos, quer virar show, não se limitando a uma pesquisa, como as acadêmicas, que, infelizmente, quase sempre acaba fechada em encadernações luxuosas nalguma estante. Muito também porque isso dialoga com o próprio propósito do projeto: promover encontros entre quem lê música e os estilos e repertórios que ganharam as ruas, sendo som muito antes de serem semicolcheias.

Ney Souza é cuidadoso e trabalhou em cada detalhe deste material. Se munuiu de conhecimento e viveu a experimentação. Seu “Pequeno Concerto Brasileiro” foi laboratório de condensação de suas vivências e, ao mesmo tempo, projeção do sonho do artista de inventar o mundo de novo. De pensar: “e se...?” e traduzir em sua linguagem algo que, a partir desta publicação, o mundo vai poder provar. E se eu bem conheço o Ney, que também se aventura pela alquimia dos drinks, vem com sabor frutado, frescor de hortelã, e uma dose generosa de cachaça, que só pode acrescentar quem conhece o Brasil e sabe muito bem o que está fazendo.

# APRESENTAÇÃO

NEY SOUZA

A música, em toda a sua magnitude, pode ser organizada das maneiras mais criativas e inusitadas. Esse é o trabalho do arranjador. Esse ofício muito me fascina desde os meus primeiros passos na música, porque em uma formação baseada na música brasileira somos apresentados à diversas culturas que se expressam em texturas musicais. Villa-Lobos e Radamés Gnattali na música clássica; Pixinguinha e Maurício Carrilho apresentam o choro; Moacir Santos e Letieres Leite traduzem os ritmos nordestino com a mais fina elegância; Nailor Proveta e Severino Araújo conduzem a linguagem das big-bands como poucos no mundo o fizeram.

Esse livro representa a primeira aventura de um jovem arranjador que, olhando para suas referências, decidiu expressar-se em uma série de arranjos um concerto de choros, maxixes, frevos e canções. Assim nasce o “Pequeno Concerto Brasileiro”. Natural de Florianópolis, criado em Itajaí, não haveria escolha mais autêntica que arranjar músicas de compositores catarinenses que, no fundo, são inspiradores amigos cuja obra me é familiar e configuram uma seleção de repertório coerente em rítmica, estética e experimentação como arranjador. As composições de Ana Paula da Silva, Carlinhos Ribeiro, Cláudio Moraes, Elieser de Jesus, Fernando das Neves e Natália Livramento são excepcionalmente belas e ricas, cada qual tem sua história pessoal. Concluindo o repertório do concerto, foram inseridas composições autorais que conversam com a criação artística do livro e que trouxeram consigo mais um compositor parceiro, Gandhi Martinez, natural de São Paulo que vive em Santa Catarina onde construiu sua trajetória musical.

É fundamental que esse livro encontre os instrumentistas para sua interpretação. A organização dos arranjos em um concerto de câmara convida os músicos de formação clássica para interpretar esse repertório de música popular. Por isso é preciso insistir: Toquem! Experimentem! E tenham a liberdade de se apropriar do repertório desses compositores, que tem tanto a ensinar sobre o Brasil dentro da sua musicalidade.

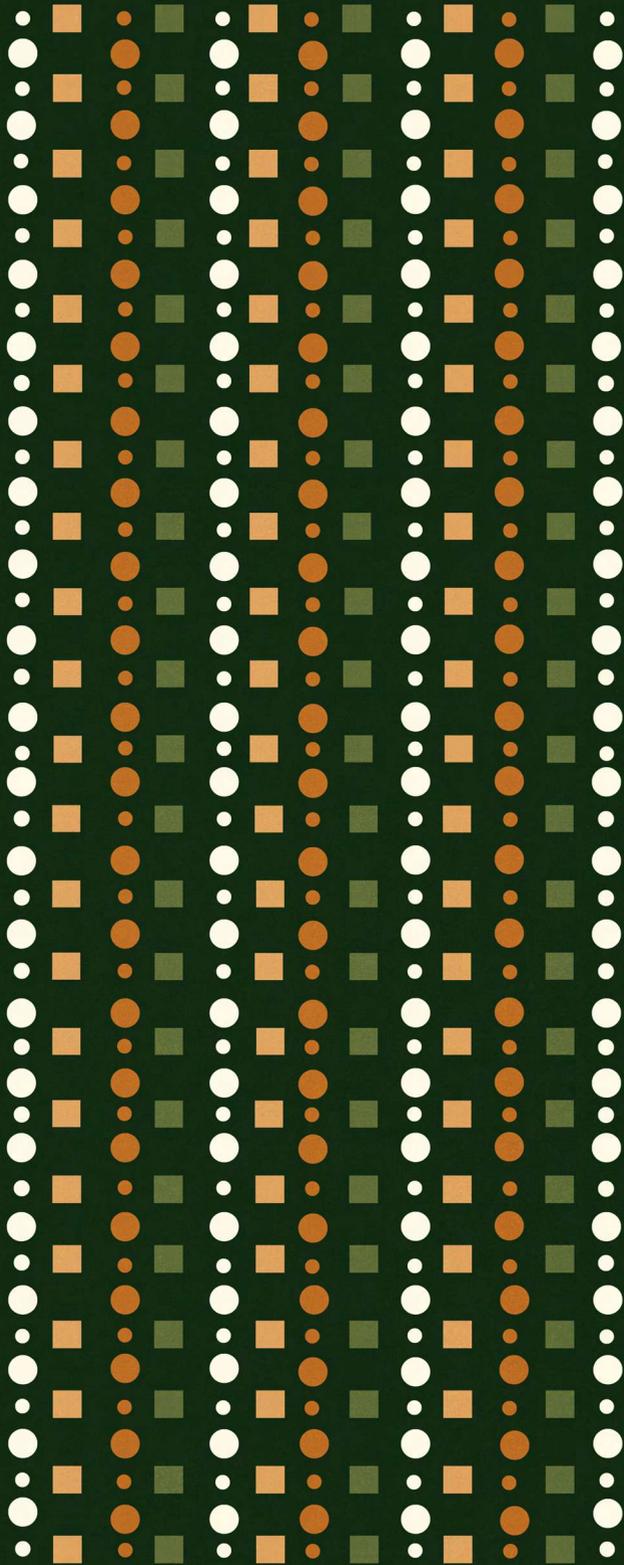


# NOTA DO AUTOR

## *SOBRE PERCUSSÃO*

Um concerto Brasileiro não existe sem a presença da nossa rica percussão. Em cada um dos arranjos existe a indicação de andamento, gênero rítmico da peça e uma breve sugestão de instrumentação rítmica, que pode ser útil como guia de execução. Os percussionistas devem ter a liberdade de experimentar dentro da linguagem de cada um dos gêneros e acrescentar suas cores aos arranjos publicados neste livro. Com responsabilidade à expressão de cada uma das linguagens e a criatividade aberta, uma clave pode ser uma caixa de fósforos ou o aro de uma caixa. O pandeiro em duplas ou trios, formando um novo naipe dentro do frevo ou choro sambado. O coro pode explorar percussão corporal. As canções pintadas com efeitos e texturas. As possibilidades são infinitas!

Divirtam-se! A música é viva dentro de cada um de nós e as referências são muitas no nosso Brasil.



Sou cantadora

Canto a dor  
Canto a terra  
Canto o homem  
Canto a flor

De vó curandeira  
Rezadeira  
Macumbeira  
Lavadeira  
Filha e neta yo so

Venho de longe  
Do sul e do norte  
Minha terra é forte  
Sou raiz desse chão  
Batizada no tambor

Letra de **Raíz Forte** por *Ana Paula da  
Silva*

# Raíz Forte

Gênero: **Canção**

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$  intro

**System 1:** Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo. Dynamics: *p*, *pizz*, *f*.

**System 2:** Vln., Vla., Vcl., Cbx.

**System 3:** Vln., Vla., Vcl., Cbx.

Raíz Forte

10

*com força*

Vln.

Vla.

Vcl.

Cbx.

14

*a tempo*

*mf*

Vln.

Vla.

Vcl.

Cbx.

18

*Doce*

*Com foco*

*f*

Vln.

Vla.

Vcl.

Cbx.

Raíz Forte

22

Musical score for measures 22-25. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The Violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabajo parts are mostly rests, with the Contrabajo providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The Violin part features a melodic line with a long note in measure 26 and a more active line in measure 27. The Viola and Violoncello parts have rests until measure 28, where they enter with eighth notes. The Contrabajo part continues with eighth notes.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The Violin part starts with a dynamic marking of *f* (forte). The Viola and Violoncello parts start with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The Contrabajo part starts with a dynamic marking of *f*. The Violin part has a melodic line with a long note in measure 31. The Viola and Violoncello parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabajo part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Raíz Forte

33 *Com Bravura*

Violin (Vln.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcl.)

Contrabajo (Chx.)

Measures 33-36. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 33 starts with a treble clef and a bass clef. The violin part has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The viola part also has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The cello and double bass parts have a dynamic marking of *f* and include a triplet of eighth notes. The double bass part has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes.

37

Violin (Vln.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcl.)

Contrabajo (Chx.)

Measures 37-39. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 37 starts with a treble clef and a bass clef. The violin part has a dynamic marking of *ff*. The viola part has a dynamic marking of *mf*. The cello and double bass parts have a dynamic marking of *mf*. The double bass part has a dynamic marking of *f*.

40

Violin (Vln.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcl.)

Contrabajo (Chx.)

Measures 40-42. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 40 starts with a treble clef and a bass clef. The violin part has a dynamic marking of *f*. The viola part has a dynamic marking of *mf*. The cello and double bass parts have a dynamic marking of *mf*. The double bass part has a dynamic marking of *f*.

Raíz Forte

44

*Doce e Suave*

Musical score for measures 44-50. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo/mood is *Doce e Suave*. The dynamics are *f* for the Violin and *mp* for the other instruments. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the Violin.

51

Musical score for measures 51-57. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music continues with the eighth-note accompaniment in the lower parts. The Viola and Violoncello parts feature a melodic line with a slur and an accent mark (>) over a series of eighth notes.

58

Musical score for measures 58-64. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The music continues with the eighth-note accompaniment in the lower parts. The Viola and Violoncello parts feature a melodic line with a slur and an accent mark (>) over a series of eighth notes. The Violin part has a melodic line with a slur and an accent mark (>) over a series of eighth notes.

Raíz Forte

65

Musical score for measures 65-67. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabaixo (Cbx.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. Measure 65: Vln. has a whole note chord (F2, C3, G2) marked *ff*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter rest; Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter rest; Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 66: Vln. has a whole note chord (F2, C3, G2); Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 67: Vln. has a whole note chord (F2, C3, G2); Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2).

68

Musical score for measures 68-71. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabaixo (Cbx.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. Measure 68: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter rest; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 69: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *ff*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *f*; Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 70: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *ff*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *f*; Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 71: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *ff*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *f*; Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). The instruction "Com Ataque" is written above the Vln. staff at the start of measure 69.

72

Musical score for measures 72-75. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabaixo (Cbx.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 7/4. Measure 72: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 73: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 74: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *Doce*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2). Measure 75: Vln. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2) marked *Doce*; Vla. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Vcl. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2); Cbx. has a quarter note (F2), quarter note (C3), quarter note (G2), quarter note (F#2).

Raíz Forte

76

Musical score for measures 76-79. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 76 is marked *Com foco*. Measure 77 is marked *Com doçura* and *mp*. The Violin part features eighth-note patterns. The Viola part has a sustained note in measure 77. The Violoncello and Contrabasso parts have rhythmic patterns.

80

Musical score for measures 80-83. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). The Violin part has a long note in measure 80. The Viola part has a long note in measure 80. The Violoncello and Contrabasso parts have rhythmic patterns.

84

Musical score for measures 84-87. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 84 is marked *ff*. The Violin part has a long note in measure 84. The Viola part has a long note in measure 84. The Violoncello and Contrabasso parts have rhythmic patterns. The Contrabasso part has a *ff* marking in measure 85.

Raíz Forte

88

*Com bravura*

Musical score for measures 88-91. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo/mood is marked *Com bravura*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets in the Violin and Viola parts starting at measure 90. The Violoncello part has a prominent bass line with a sharp sign in measure 89. The Contrabajo part provides a steady accompaniment.

92

Musical score for measures 92-94. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring a syncopated rhythm in the Violoncello and Contrabajo parts. The Violin and Viola parts have some rests in measure 92.

95

Musical score for measures 95-98. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line in the Violoncello and Contrabajo parts. The Violin and Viola parts have some rests in measure 95.

Raíz Forte

99

*Doce e Suave*

Musical score for measures 99-102. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is *Doce e Suave*. The dynamics are *f* for the Violin and *mp* for the other instruments. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings, with a melodic line in the Violin.

103

Musical score for measures 103-106. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings, with a melodic line in the Violin. There are some rests in the Violin part in measures 103 and 104.

107

Musical score for measures 107-110. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings, with a melodic line in the Violin.

Raíz Forte

111

Musical score for measures 111-114. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 111 features a dynamic marking of *ff* for the Violin and *mf* for the Viola and Violoncello. The Contrabajo part begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of rhythmic patterns and sustained notes across the four staves.

115

Musical score for measures 115-117. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 115 features a dynamic marking of *mf* for the Viola and Violoncello. The music consists of rhythmic patterns and sustained notes across the four staves.

118

Musical score for measures 118-120. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns and sustained notes across the four staves.

# Raíz Forte

Instrumento: Violino

Gênero: *Canção*

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$  intro

*p*

6

11 *com força* *a tempo* *mf*

15 *Doce* *p*

20 *Com foco* *f*

23

27

31 *f*

Raíz Forte  
Violino

*Com Bravura*

35 *f* *ff*

38

42

*Doce e Suave*

47 *f*

54

61

67 *ff*

*Com Ataque*

71 *ff*

*Doce*

75

*Com foco*

78

The image shows a page of a violin score for the piece 'Raíz Forte'. The music is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first section, starting at measure 35, is marked 'Com Bravura' and features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The second section, starting at measure 47, is marked 'Doce e Suave' and features a more lyrical melody with a fortissimo (f) dynamic. The third section, starting at measure 67, is marked 'Com Ataque' and features a driving, rhythmic melody with a fortissimo (ff) dynamic. The final section, starting at measure 78, is marked 'Com foco' and features a melodic line with a fortissimo (ff) dynamic. The score concludes with a final melodic phrase in measure 92.

Raíz Forte  
Violino

82



90 *Com bravura*



97





# Raíz Forte

Instrumento: Viola

Gênero: *Canção*

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$

*p*

6

11

14 - 18      19 - 20

21

8

21 - 28

*mf*

32

*Com Bravura*

*f*

36

*mf*

39

42

*mp*



Raíz Forte  
Viola

94



97



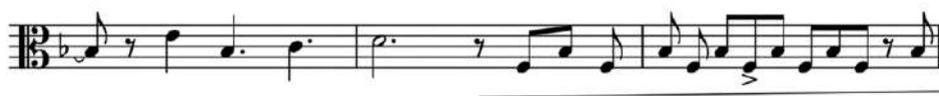
101



105



108



111



115



118





# Raíz Forte

Instrumento: Violoncelo  
Gênero: *Canção*  
Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva  
Arr. Ney Souza

♩ = 200

6 *p*

12

14 - 18 19 - 20 21 - 28

5 2 8

29

32 *mf*

36 *Com Bravura*

39 *mf*

42

46 *mp*



Raíz Forte  
Violoncelo

97



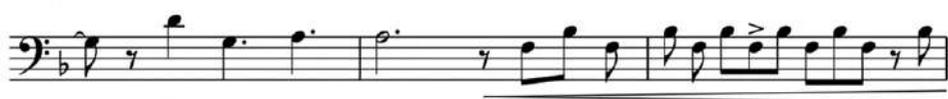
101



105



108



111



114



117



119





# Raíz Forte

Instrumento: **Contrabaixo**  
Gênero: **Canção**  
Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva  
Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$   
pizz  
*f*

3

5

8

10

13

a tempo  
*mf*

17

*Dove*

21

Com foco  
*f*

24

The musical score is written for a double bass in 5/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 200. The piece starts with a pizzicato articulation and a forte (f) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 8, 10, 13, 17, 21, and 24 indicated. At measure 13, the tempo changes to 'a tempo' and the dynamic to mezzo-forte (mf). At measure 17, there is a section marked 'Dove' (Dove). At measure 21, the instruction 'Com foco' (With focus) is given, and the dynamic returns to forte (f). The score ends at measure 24.

Raíz Forte  
Contrabaixo

27



30



33

*f*

*Com Bravura*



37



40

*f*



43



48

*mp*



56



64



68

*Com Ataque*



Raíz Forte  
Contrabaixo

71



75



78



81



84



87

*ff*



91



94



97



100



*mp*

Raíz Forte  
Contrabaixo

105



110



114

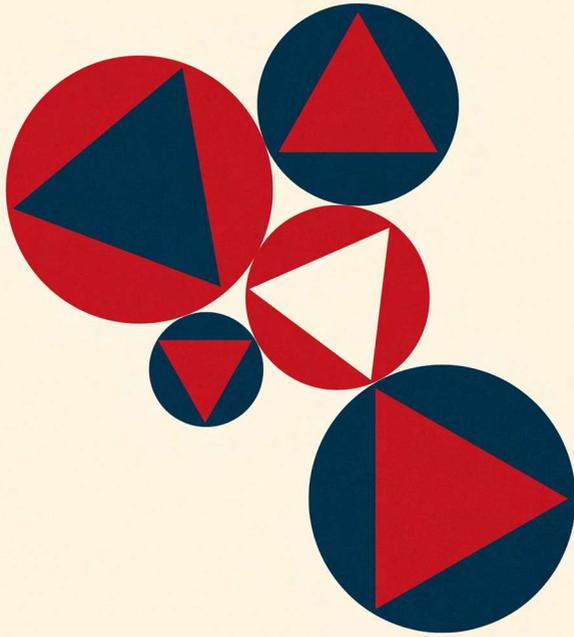


117



119





Compus a música "Sofia" para minha filha quando ela tinha cerca de um ano. Um dia, o Ney me enviou um vídeo tocando um arranjo de violão solo que ele havia feito para essa música. Fiquei imediatamente impressionado com o que ouvi. Logo no início, ele usou harmônicos para tocar parte da melodia, o que trouxe uma leveza e uma ternura que combinaram perfeitamente com o que eu sempre imaginei para a música, mas nunca havia conseguido expressar tão bem.

A sensibilidade do Ney para criar esse arranjo foi realmente admirável. Quando ouvi sua versão, tive a sensação de que ele captou melhor do que eu mesmo aquilo que eu queria transmitir com essa composição.

Ney, parabéns pelo belo arranjo e pela interpretação tão marcante! Foi uma honra ver minha música ganhar essa nova forma através do seu talento.

**ELIESER DE JESUS**

# Sofia

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

*mf* *expressivo* *harmônicos*

Violão 7 Cordas

Violino I *mp*

Violino II *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

7 Cordas

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Sofia

7 Cordas

VII 3

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*mp* *mf*

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*ff*

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*muito espressivo* *dim.*

Sofia

27 *(dim.)* XII  
 7 Cordas harmônicos

Vln I *(dim.)* *com foco*

Vln II *(dim.)* *f*  
*com foco*

Vio *(dim.)* *f*  
*com foco*

Cello *dim.*

31 *bem preenchido* *cantante*

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

35

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

Sofia

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

39

II

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

43

VII

V

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

47

V

*doce e suave*

Sofia

51

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*com energia*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

III

V

55

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Sofia

59

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

*com foco*

*f*

*cresc.*

*ff*

The musical score for 'Sofia' consists of five staves: 7 Cordas, Vln I, Vln II, Vio, and Cello. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 59. The 7 Cordas part starts with a rest, followed by a series of sixteenth notes. The Vln I and Vln II parts play a similar melodic line. The Vio part plays a lower melodic line. The Cello part has a rest for the first two measures, then enters with a low note. The dynamics are marked with *f* (forte) and *cresc.* (crescendo), leading to a *ff* (fortissimo) marking at the end of the passage. The score ends with a double bar line.

# Sofia

Instrumento: Violão 7 Cordas

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

*mf* *expressivo* harmônicos

5

9 *f*

13 II VII

17 3

21 *muito expressivo* *ff*

25 *dim.*

30 XII harmônicos *bem preenchido*

The musical score is written for a 7-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo of 60 beats per minute. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for *expressivo* and *harmônicos*. The score is divided into systems of five staves each. The first system (measures 1-5) includes a first fret barre (I). The second system (measures 6-9) features a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 10-13) includes second (II) and seventh (VII) fret barres. The fourth system (measures 14-17) contains a triplet of eighth notes. The fifth system (measures 18-21) is marked *muito expressivo* and *ff*. The sixth system (measures 22-25) is marked *dim.* and ends with a double bar line. The seventh system (measures 26-30) includes a twelfth fret barre (XII) and is marked *bem preenchido*. The score concludes with a final chord and a double bar line.

Sofia  
Violão 7 Cordas

34 *cantante*

38

42

46

50

54 *mf mp*

59 *com foco f cresc.*

# Sofia

Instrumento: Violino I

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

2

*mp*

6

11

*mf*

15

*mp* *mf*

19

23

*muito expressivo* *dim.* - - - -

27

*(dim.)* - - - - *com foco*

*f*

31

35

Sofia  
Violino I

38

41

45 *doce e suave*

49 *com energia*  
*ff*

52 *mf* *mp*

56 *com foco*  
*f*

60 *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, numbered 49. It contains seven staves of music, numbered 38 to 60. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations. Measure 45 is marked 'doce e suave' and includes a triplet. Measure 49 is marked 'com energia' and 'ff'. Measure 52 has dynamics 'mf' and 'mp'. Measure 56 is marked 'com foco' and 'f'. Measure 60 is marked 'cresc.' and features a dashed line above the staff. The score ends with a double bar line at measure 60.

# Sofia

Instrumento: Violino II  
Gênero: *Choro-Canção*  
Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus  
Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$   
2

*mp*

6

11 *mf*

15 *mp* 3 *mf*

19

23 *muito espressivo* *dim.* -----

27 *(dim.)* ----- *com foco*  
*f*

31

35

39

Sofia  
Violino II

43

47 *doce e suave*

51 *com energia*

55

59 *Com foco* *cresc.*

*ff* *mf* *mp* *f*

3

Detailed description: This is a musical score for Violino II, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff (measures 43-46) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 45. The second staff (measures 47-50) is marked 'doce e suave' and contains a melodic line with slurs. The third staff (measures 51-54) is marked 'com energia' and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, starting with a fortissimo (ff) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The fourth staff (measures 55-58) continues the rhythmic pattern with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fifth staff (measures 59-62) is marked 'Com foco' and 'cresc.' (crescendo), starting with a fortissimo (f) dynamic and ending with a fermata on a whole note.

# Sofia

Instrumento: Viola

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$  **2**

*mp*

6

11

*mf*

15

*mp* *mf*

19

*ff* *dim.*

23 *muito expressivo*

27 *(dim.)* *com foco*

*f*

31

35

39

43

3

Sofia  
Viola

2

47 *doce e suave*



51 *com energia*



55



*Com foco*

*cresc.* -----

59



# Sofia

Instrumento: Violoncello

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$  **2**

6 *mp*

11

15 *mf*

19 *mp* *mf*

23 *muito expressivo*

27 *dim.* **2**

32 *f*

36 **3**

42

Sofia  
Violoncello

2

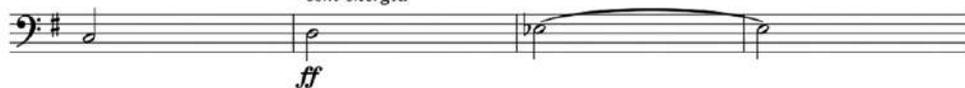
46

*doce e suave*



50

*com energia*

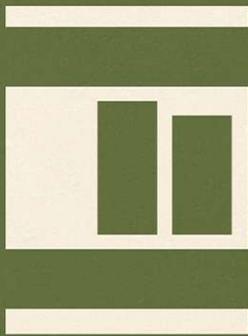
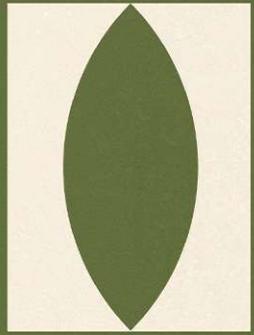
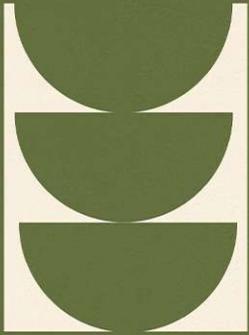


54



58





Fiquei muito feliz ao receber o convite do meu querido amigo Ney Souza para participar deste livro. Ney tem um talento ímpar na música, com grande destaque para seu domínio na linguagem do violão brasileiro, e neste trabalho está transcendendo esse universo e deixando uma grande contribuição também para a música de câmara.

**RICARDO PAULETTI**

# Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Gênero: *Choro-canção*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features Flauta (mp), Clarinete (mp), and Clarone (mp). The second system (measures 7-12) features Fl. (mp), Cl. (mp), Cl. (mp), and Cl-lx (f). The third system (measures 13-18) features Fl. (f), Cl. (f), Cl. (f), and Cl-lx (f). The score includes dynamic markings (mp, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 56. The piece concludes with a repeat sign and the instruction 'doce e suave'.

Flauta *mp*

Clarinete *mp*

Clarinete *mp*

Clarone *mp*

7

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl-lx *f*

13

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Cl-lx *f*

*doce e suave*

*doce e suave*

*doce e suave*

*doce e suave*

*mp*

Retrato da Saudade

19

Musical score for measures 19-24. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl-bx). The key signature is one flat (B-flat). The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Clarinet parts play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The Bass Clarinet part provides a steady bass line.

25

*com bratura*

Musical score for measures 25-29. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl-bx). The key signature is one flat. The Flute part continues with a melodic line, marked *com bratura*. The Clarinet parts play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The Bass Clarinet part provides a steady bass line. Dynamics include *mp* and *mf*.

30

Musical score for measures 30-34. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl-bx). The key signature is one flat. The Flute part continues with a melodic line, marked *mp*. The Clarinet parts play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The Bass Clarinet part provides a steady bass line, marked *cantante* and *ff*. Dynamics include *mp* and *ff*.

Retrato da Saudade

36

FL  
CL  
CL  
Cl-bx

This system contains measures 36 through 41. It features four staves: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in Bass Clef (Cl-bx). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 36-37 feature triplets in the upper staves. Measure 41 includes a triplet in the Cl-bx staff.

42

*com foco*  
*ff*

FL  
CL  
CL  
Cl-bx

This system contains measures 42 through 46. It features four staves: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in Bass Clef (Cl-bx). The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. Measures 42-46 are marked with *com foco* and *ff*. The Flute part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The Clarinet parts have a more rhythmic accompaniment.

47

FL  
CL  
CL  
Cl-bx

This system contains measures 47 through 51. It features four staves: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in Bass Clef (Cl-bx). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 47-51 are marked with *f* and *mp*. The Flute part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The Clarinet parts have a more rhythmic accompaniment.

# Retrato da Saudade

53

FL  
Cl  
Cl  
Cl-ba

*mp*  
*mp*  
*f*  
*mp*

3  
3  
3

Detailed description: This system of music covers measures 53 to 58. It features four staves: Flute (FL), Clarinet (Cl), Clarinet (Cl), and Clarinet in Bass (Cl-ba). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The flute part starts with a melodic line and includes a triplet in measure 58. The clarinet parts provide harmonic support, with the second clarinet featuring a triplet in measure 58. The bass clarinet part is mostly sustained notes. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*).

59

FL  
Cl  
Cl  
Cl-ba

*f*  
*f*  
*ff*  
*f*

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*f*

3  
3  
3  
3

Detailed description: This system covers measures 59 to 64. The flute part begins with a rest in measure 59, followed by a melodic line with a triplet in measure 64. The clarinet parts are more active, with the second clarinet featuring a triplet in measure 64. The bass clarinet part includes a triplet in measure 64. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*) and mezzo-piano (*mp*).

65

FL  
Cl  
Cl  
Cl-ba

*f*  
*f*  
*f*  
*mp*  
*mp*

3  
3  
3  
3

Detailed description: This system covers measures 65 to 69. The flute part starts with a triplet in measure 65. The clarinet parts are highly active, with the first and second clarinets featuring triplets in measures 65, 66, and 67. The bass clarinet part is more sustained. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*).

# Retrato da Saudade

71

Musical score for measures 71-76. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-ba). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and accents. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. Measure 71 starts with a *f* dynamic. Measures 72-73 have *f* dynamics. Measure 74 has *mf* dynamics. Measure 75 has *ff* dynamics. Measure 76 has *f* dynamics.

77

Musical score for measures 77-82. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-ba). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and accents. Dynamics include *f*, *mp*, and *mp*. Measure 77 starts with a *f* dynamic. Measures 78-81 have *mp* dynamics. Measure 82 has *mp* dynamics. The tempo marking *Rall.* is present above measure 78, and *a tempo* is present above measure 82.

83

Musical score for measures 83-88. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-ba). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and accents. Dynamics include *marcato* and *cantante*. Measure 83 starts with a *marcato* dynamic. Measures 84-85 have *marcato* dynamics. Measures 86-88 have *cantante* dynamics. The tempo marking *marcato* is present above measure 83, and *cantante* is present above measures 86-88.

# Retrato da Saudade

89

FL. *mf*

Cl. *mf* *marcato*

Cl. *mf* *marcato*

Cl.-ba. *mf*

Detailed description: This system covers measures 89 to 93. The Flute (FL.) part features a melodic line with grace notes and a final flourish. The Clarinet (Cl.) parts play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *mf* and *marcato*. The Clarinet in Bass (Cl.-ba.) provides a steady bass line, also marked *mf*.

94

FL. *cantante*

Cl. *cantante* *ben marcato*

Cl. *cantante* *ben marcato*

Cl.-ba.

Detailed description: This system covers measures 94 to 98. The Flute (FL.) part is marked *cantante* and features a melodic line with a triplet. The Clarinet (Cl.) parts are also marked *cantante* and *ben marcato*, playing a rhythmic accompaniment with triplets. The Clarinet in Bass (Cl.-ba.) part provides a steady bass line.

99

FL. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *ff*

Cl.-ba. *ff*

Detailed description: This system covers measures 99 to 101. The Flute (FL.) part is marked *ff* and features a melodic line with a fermata. The Clarinet (Cl.) parts are also marked *ff* and play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Clarinet in Bass (Cl.-ba.) part provides a steady bass line, also marked *ff*.

# Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Flauta

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

*mp*

7

*mp*

13

*f*

*f*

*doce e suave*

19

*com bravura*

25

31

*mp*

37

*com foco*

*ff*

43

*f*

49

55

*mp*

*f*

61

*mp*

*f*

Retrato da Saudade  
Flauta

67 *mp* *f* *3*

73 *3* *3* *ff* *3* *3*

79 *Rall.* *a tempo* *f*

85 *3* *3*

91

97 *3* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a flute part, titled "Retrato da Saudade". The score is written in a single system with six staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 67 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features several triplet markings (*3*) and a forte (*f*) dynamic marking. At measure 73, the dynamic increases to fortissimo (*ff*). At measure 79, there is a tempo change from *Rall.* (Ritardando) to *a tempo*. The score continues with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It concludes at measure 97 with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final triplet marking.

# Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Clarinete I

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

7 *mp*

13 *f* *mp* *doce e suave*

19

25 *mp* *mf*

31 *mp*

37 *ff* *com foco*

43

49 *mp*

55

61 *mp* *f*

67 *mp*

Retrato da Saudade  
Clarinete I

73

*ff*

79

*mp*

85

*mf*

91

*mf*

97

*ff*

# Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Clarinete II

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

3

7

1-3

*mp*

13

*f*

19

*mp*

*doce e suave*

25

3

3

3

3

6

6

31

*mp*

*mf*

37

*mp*

43

*com foco*

*ff*

49

*mp*

55

3

3

3

3

61

*f*

3

3

*ff*

67

*mp*

*f*

*mf*

Retrato da Saudade  
Clarinete II

73

79

85

91

97

Detailed description of the musical score: The score is for Clarinet II and consists of five staves of music. Staff 73 (measures 73-78) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, including trills and triplets. Staff 79 (measures 79-84) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes tempo markings: *Rall.*, *a tempo*, and *marcado*. Staff 85 (measures 85-90) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cantante* tempo marking, featuring trills and triplets. Staff 91 (measures 91-96) is marked *marcado* and *cantante*, with trills and triplets. Staff 97 (measures 97-100) is marked *bem marcado* and *ff*, featuring trills and triplets.

# Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: **Claron**

Gênero: **Choro-canção**

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

5

1. 5

*mp*

7

13

*f*

19

*mp*

*dolce e suave*

25

31

*mf*

*cantante*

*ff*

37

43

49

*mp*

55

61

*mp*

*f*

67

*f*

*mp*

*mp*

*mf*

Retrato da Saudade  
Clarone

73

*f*

79

Rall. a tempo

*mp*

85

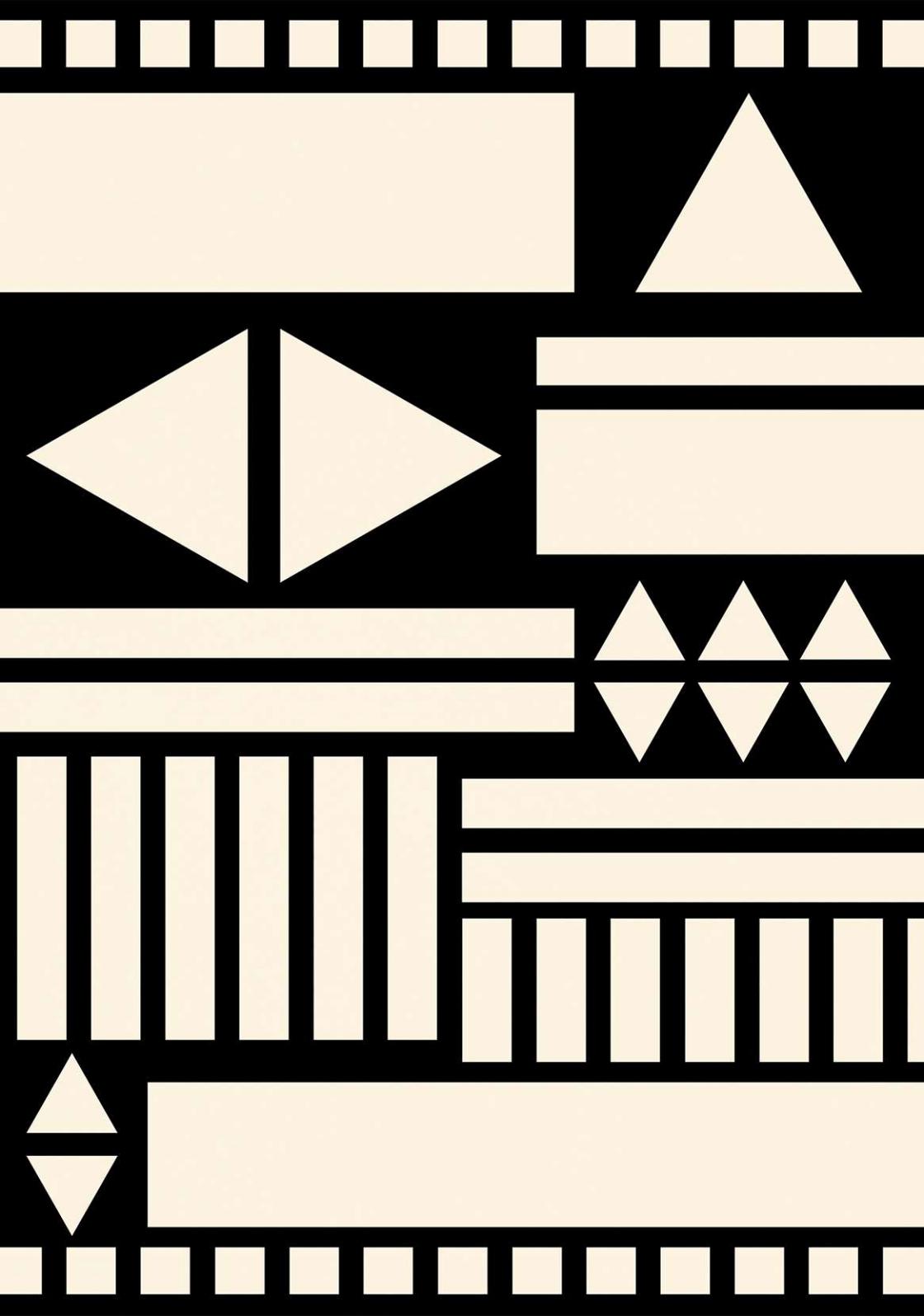
*mf*

91

*mf*

97

*ff*



Foi assim: Eu compus o "Nano Baga", pensando em 3 partes distintas. A 1ª parte utilizando seqüências harmônicas no estilo John Coltrane (depois eu fiz a melodia sobre os acordes); na 2ª parte eu queria uma pegada mais funky (americana) e na 3ª parte pensei num chorinho bem tradicional.

CLÁUDIO MORAES

# Nano Baga

Que Situação...

Gênero: *Choro-Sambado*

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

♩ = 86

*com brio*

Sax Soprano *f*

Sax Alto *f*

Sax Tenor *bem marcado*  
*f*

Sax Baritone *bem marcado*  
*f*

5

Sop. *doce* *com ataque*

Alto *doce* *com ataque*

Ten. *doce* *com ataque*

Bar. *doce* *com ataque*

11

Sop. *a tempo*  
*f*

Alto *mp*

Ten. *mp*

Bar. *mf*

# Nano Baga

17

Musical score for measures 17-22, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for Soprano and Alto, and *f* (forte) for Tenor and Baritone. There are also accents (^) over notes in measures 18-20.

23

Musical score for measures 23-28, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) for Soprano, *f* (forte) for Alto, *ff* (fortissimo) for Tenor, and *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) for Baritone. There are accents (^) over notes in measures 25-28.

29

Musical score for measures 29-34, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes performance instructions: *bem ritmado* (well-timed) for Soprano, Tenor, and Baritone, and *com energia* (with energy) for Alto. A dynamic marking of *f* (forte) is present for the Soprano in measure 34.

Nano Baga

35 *funheado*

Musical score for measures 35-38. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is marked *funheado* and features a continuous eighth-note pattern. The Alto and Tenor parts are marked *ben marcado* and *mp*. The Baritone part is marked *mf*. The music concludes with a double bar line.

39

Musical score for measures 39-42. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano part continues with eighth-note patterns. The Alto and Tenor parts have more varied rhythmic patterns. The Baritone part has a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a double bar line.

43

Musical score for measures 43-46. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Soprano part continues with eighth-note patterns. The Alto and Tenor parts have more varied rhythmic patterns. The Baritone part has a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a double bar line.

Nano Baga

47

Musical score for measures 47-52. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/8 to 2/4. Dynamics include *ff* and *mf*.

53

Musical score for measures 53-57. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. Dynamics include *ff*.

58

Musical score for measures 58-62. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 3/8. Dynamics include *f*. A rehearsal mark '6' is present in the Tenor part.

Nano Baga

64

Musical score for measures 64-69, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto, Tenor, and Baritone parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps. The Soprano part has a dynamic marking of *f* starting at measure 65. The Alto and Tenor parts have a dynamic marking of *mp* starting at measure 65. The Baritone part has a dynamic marking of *mf* starting at measure 65. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

70

Musical score for measures 70-75, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto, Tenor, and Baritone parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps. The Soprano part has a dynamic marking of *f* starting at measure 70. The Alto and Tenor parts have a dynamic marking of *mp* starting at measure 70. The Baritone part has a dynamic marking of *mf* starting at measure 70. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

76

Musical score for measures 76-81, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto, Tenor, and Baritone parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps. The Soprano part has a dynamic marking of *f* starting at measure 76. The Alto and Tenor parts have a dynamic marking of *mp* starting at measure 76. The Baritone part has a dynamic marking of *mf* starting at measure 76. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Nano Baga

82

Musical score for measures 82-86, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a dynamic marking of *ff*. The Alto and Tenor parts begin with a dynamic marking of *mf*. The Baritone part begins with a dynamic marking of *f*. The Alto and Tenor parts include the instruction *ben ritmato* starting in measure 85. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

87

Musical score for measures 87-91, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

92

Musical score for measures 92-96, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nano Baga

97

Musical score for measures 97-101, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Soprano and Alto, and *ff* (fortissimo) for Tenor and Baritone. The Soprano part has accents (^) over the first two notes of the third measure. The Alto part has accents (^) over the first two notes of the third measure. The Tenor part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Baritone part has accents (^) over the first two notes of the third measure.

102

Musical score for measures 102-107, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes accents (^) over the first two notes of the third measure for Soprano and Alto, and an accent (^) over the first note of the third measure for Tenor. The Baritone part has an accent (^) over the first note of the third measure.

108

Musical score for measures 108-112, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The Soprano part has the instruction *com energia* above the staff. The Alto part has the instruction *com energia* above the staff. The Tenor part has the instruction *com energia* above the staff. The Baritone part has the instruction *com energia* above the staff. The Soprano part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Alto part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Tenor part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Baritone part has an accent (^) over the first note of the third measure.

Nano Baga

113

Musical score for measures 113-118, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Baritone parts. Dynamic markings include *ff* for the Soprano and *mf* for the other parts in the final measure.

119

Musical score for measures 119-124, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. The Soprano part has a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The Soprano part ends with a fermata.

125

Musical score for measures 125-130, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. The Soprano part has a melodic line, while the other parts provide harmonic support. Dynamic markings include *mf* for the Soprano and *mf* for the other parts in the final measure.

Nano Baga

130

Sop.

Alto

Ten.

Bar.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Rall.

3

3

3



# Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Soprano

Gênero: Choro-Sambado

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

♩ = 86

*com brio*

*f*

5

*doce*

*com ataque*

11

*a tempo*

*f*

17

*mp*

23

*f* *mf*

29

*bem ritmado*

*f*

35

*funkeado*

39

44

*ff*

50

56

7

The image shows a musical score for the piece "Nano Baga" by Cláudio Moraes, arranged by Ney Souza. The score is written for Soprano Saxophone and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 86. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 23, 29, 35, 39, 44, 50, and 56 indicated. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *com brio*, *doce*, *com ataque*, *a tempo*, *bem ritmado*, and *funkeado*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Nano Baga  
Sax Soprano

63



69



75



81



87



93



99



105



111

*com energia*



117



123



129



# Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Alto

Gênero: Choro-Sambado

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$   
*com brio*

5 *doce* *com ataque*

11 *a tempo* *mp*

17 *mp*

23 *mp*

29 *com energia* *f* *f*

35 *bem marcado* *mp*

41 *mf*

46 *f* *ff*

52 *ff* 7

56 - 62

63

69 *f* *mp*

Nano Baga  
Sax Alto

75

81

*mf* *bem ritmado*

87

93

99

*f*

105

111

*ff* *com energia*

117

*mf*

123

*mf*

129

*ff* *Rall.*

# Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Tenor  
Gênero: Choro-Sambado  
Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes  
Arr. Ney Souza

♩ = 86

*bem marcado*  
*f*

7 *com ataque*

13 *a tempo*  
*mp*

19

25 *f*

31 *ff* *mf* *bem ritmado*

37 *bem marcado*  
*mp*

43 *mf*

49 *f*

51 - 54 4

55 *ff* 6

60 *f*

Nano Baga  
Sax Tenor

66



72



78



84



90



96



102



108



114



120



126



131



# Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Barítono  
Gênero: Choro-Sambado  
Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes  
Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

*bem marcado*

*f*

*doce*

7

*com ataque*

*a tempo*

*mf*

13

19

*f* *mf*

*bem ritmado*

25

31

*f* *mf*

*bem marcado*

37

*mf*

43

49

*f*

55

*mf*

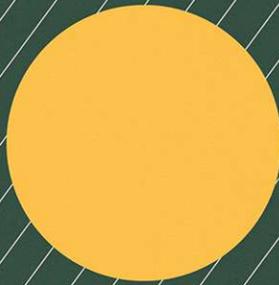
61

67

*f*

*mf*





Fernando das Neves foi um guitarrista, amigo e compositor inspirado. Essa música surgiu no repertório do livro de maneira muito natural. Ao escrever os arranjos, a melodia desse frevo apareceu pra mim diversas vezes. A composição é linda, a modulação entre as duas partes é elegante e o idiomatismo dentro do gênero é muito bem construído.

É um privilégio poder sugerir mais uma roupagem pra essa música dentro deste pequeno concerto.

**NEY SOUZA**

# Terra À Vista

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 84$

Começa com a levada da caixa

Sax Soprano

Sax Alto

Sax Tenor

Sax Barítono

1-4

1-4

1-4

1-4

1-4

*f*

*mp*

*mp*

*mf*

7

Sop.

Alto

Ten.

Bar.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

*brincando*

*brincando*

12

Sop.

Alto

Ten.

Bar.

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

Terra À Vista

18

Musical score for measures 18-23. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Baritone parts. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *com energia* (with energy) is written above the Tenor part in measure 21.

24

Musical score for measures 24-29. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part features a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 28. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The instruction *doce e suave* (sweet and soft) is written above the Soprano part in measure 28. The number 6 is written above the Soprano part in measures 28 and 29, indicating a sixteenth-note triplet.

30

Musical score for measures 30-35. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Baritone parts. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The instruction *doce e suave* (sweet and soft) is written above the Soprano part in measure 34. The number 6 is written above the Soprano part in measures 34 and 35, indicating a sixteenth-note triplet.

Terra À Vista

36

Musical score for measures 36-40. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 37 with dynamics *mp* and *f*. The Alto part starts with a rest, followed by a melodic line starting at measure 37 with dynamics *f* and *mp*. The Tenor part starts with a rest, followed by a melodic line starting at measure 37 with dynamics *f*. The Baritone part starts with a rest, followed by a melodic line starting at measure 37 with dynamics *f*, *mf*, and *mf*. The phrase "com ataque" is written above the Soprano staff at the end of measure 40.

41

Musical score for measures 41-45. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line starting at measure 41 with dynamics *mf* and *mf*. The Alto part starts with a melodic line starting at measure 41 with dynamics *com ataque* and *com doçura*. The Tenor part starts with a melodic line starting at measure 41 with dynamics *com ataque* and *com doçura*. The Baritone part starts with a melodic line starting at measure 41 with dynamics *com ataque* and *f*. The phrase "com doçura" is written above the Soprano staff at the end of measure 45.

46

Musical score for measures 46-50. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line starting at measure 46 with dynamics *f* and *f*. The Alto part starts with a melodic line starting at measure 46 with dynamics *mf*. The Tenor part starts with a melodic line starting at measure 46 with dynamics *f*. The Baritone part starts with a melodic line starting at measure 46 with dynamics *mf*. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 49.

Terra À Vista

51

Musical score for measures 51-55. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts are mostly silent in this section. The Tenor part begins with a melodic line in measure 51, followed by a sixteenth-note run in measure 52. In measure 53, there is a dynamic marking of *ff* and a sixteenth-note triplet. The Baritone part starts in measure 53 with a dynamic marking of *mf* and a melodic line. The system ends with a double bar line in measure 55.

56

Musical score for measures 56-60. The Soprano and Alto parts are silent. The Tenor part begins in measure 56 with a melodic line. The Baritone part begins in measure 56 with a melodic line. The system ends with a double bar line in measure 60.

61

Musical score for measures 61-65. The Soprano part begins in measure 61 with a dynamic marking of *mp* and a melodic line. The Alto part begins in measure 61 with a dynamic marking of *ff* and a sixteenth-note run. The Tenor part is silent. The Baritone part begins in measure 61 with a melodic line. The system ends with a double bar line in measure 65.

# Terra À Vista

65

Musical score for measures 65-69, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Tenor parts. The Baritone part provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction "com energia" is written above the Soprano and Tenor parts in the final measure.

70

Musical score for measures 70-75, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line, while the Alto and Tenor parts have more active rhythmic patterns. The Baritone part provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*. The instruction "com energia" is written above the Alto and Baritone parts in the first measure.

76

Musical score for measures 76-80, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line, while the Alto and Tenor parts have more active rhythmic patterns. The Baritone part provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

Terra À Vista

82

Musical score for measures 82-86. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 82:** Soprano and Tenor enter with a melody. Alto and Baritone play a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- Measure 83:** Soprano and Tenor continue. Dynamics: *f*.
- Measure 84:** Soprano and Tenor sing: *doce e suave*. Dynamics: *mp*.
- Measure 85:** Soprano and Tenor continue. Dynamics: *mp*.
- Measure 86:** Soprano and Tenor continue. Dynamics: *mp*.

87

Musical score for measures 87-91. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 87:** Soprano and Tenor sing: *brincando* (triplets). Dynamics: *mf*.
- Measure 88:** Soprano and Tenor sing: *brincando* (triplets). Dynamics: *mf*.
- Measure 89:** Soprano and Tenor sing: *brincando* (triplets). Dynamics: *mf*.
- Measure 90:** Soprano and Tenor sing: *marcado e expressivo*. Dynamics: *f*.
- Measure 91:** Soprano and Tenor sing: *marcado e expressivo*. Dynamics: *ff*.

92

Musical score for measures 92-96. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 92:** Soprano and Tenor sing. Dynamics: *mf*.
- Measure 93:** Soprano and Tenor sing. Dynamics: *mf*.
- Measure 94:** Soprano and Tenor sing. Dynamics: *mf*.
- Measure 95:** Soprano and Tenor sing. Dynamics: *f*.
- Measure 96:** Soprano and Tenor sing: *com doçura*. Dynamics: *mp*.

# Terra À Vista

97

Musical score for measures 97-102, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 98.

103

Musical score for measures 103-107, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 103. The word *brincando* is written above the Soprano and Alto parts in measures 104 and 105.

108

Musical score for measures 108-112, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 108.

# Terra À Vista

114

Musical score for measures 114-119. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: Sop. (mf), Alto (f, mf, ff), Ten. (ff, mf), and Bar. (f, mf).

120

Musical score for measures 120-124. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: Sop. (ff, mp, f), Alto (mf, mp, f, ff), Ten. (mp, f), and Bar. (f). The instruction "com doçura" is written above the Soprano and Tenor parts in measures 122 and 123, with a "6" (sexta) marking above the notes.

125

Musical score for measures 125-130. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: Sop. (mf, f, ff), Alto (mf, mp, f), Ten. (mf, f, ff), and Bar. (mf, f).

# Terra À Vista

Instrumento: Sax Soprano  
Gênero: Frevo  
Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves  
Arr. Ney Souza

♩ = 84  
Começa com a levada da caixa

7 *f*  
13 *mf* *mp* *brincando*  
19 *f* *mp*  
25 *f* *mp* *f* *doce e suave*  
31 *mp* *f*  
36 *mp* *f*  
41 *mp* *f* *com ataque*  
47 *mf* *com doçura*  
52 *f*  
60 *mp* **6** 54 - 59

Terra À Vista  
Sax Soprano

66

71 *f* *ff* *com energia*

77 *mf*

83 *f* *mf*

88 *f* *brincando* *3* *marcado e expressivo* *mf*

94 *3*

99 *f* *3* *3*

104 *f* *brincando*

110 *mf* *mp* *f*

116 *mf*

122 *mf* *ff*

127 *com docura* *6* *6* *mp* *f* *mf*

*f* *ff*

# Terra À Vista

Instrumento: Sax Alto  
Gênero: Frevo  
Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves  
Arr. Ney Souza

♩ = 84

4

1-4

*mp*

7

*mf*

*mp*

*brincando*

13

*f*

*mp*

19

*f*

*mf*

*f*

25

*mf*

*mp*

*f*

31

*mf*

*f*

37

*mp*

*com ataque*

43

*mf*

*com docura*

49

*mf*

53 - 59

60

*mf*

64

*ff*

3

3

*f*

Terra À Vista  
Sax Alto

68 *com energia*  
*ff* *mf*

74 *f* *mf*

80 *f* *doce e suave*  
*mp*

86 *brincando* *marcado e expressivo*  
3

92 *3* *com doçura*  
92 - 94 *mp*

98 *f* *mp*

104 *mf* *mp* *brincando* *f*

110 *mf* *f*

116 *mf* *ff* *mf*

122 *mp* *f* *ff*

127 *mp* *f*

# Terra À Vista

Instrumento: Sax Tenor

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

♩ = 84

4

1-4

*mp*

7

*mf* *f*

13

*f* *mp* *f*

19

*com energia* *f* *mf*

25

*doce e suave* *mp* *f*

31

*mp* *f*

36

*f*

41

*com ataque* *com doçura* *mf*

47

*f*

52

*ff*

Terra À Vista  
Sax Tenor

57

Musical staff 57-66. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. A large number '6' is written above the staff, and the number '61-66' is written below the staff.

67

Musical staff 67-73. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the instruction *com energia* is written above the staff.

73

Musical staff 73-79. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff.

79

Musical staff 79-85. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff. The instruction *doce e suave* is written above the staff.

85

Musical staff 85-91. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff. The instruction *brincando* is written above the staff, and the instruction *marcado e expressivo* is written above the staff.

91

Musical staff 91-96. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

96

Musical staff 96-102. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mp* is written below the staff, and the instruction *com doçura* is written above the staff.

102

Musical staff 102-108. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mf* is written below the staff, and the dynamic marking *f* is written below the staff.

108

Musical staff 108-114. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mf* is written below the staff.

114

Musical staff 114-120. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff, and the dynamic marking *mf* is written below the staff.

120

Musical staff 120-126. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mp* is written below the staff, and the dynamic marking *f* is written below the staff. The instruction *com doçura* is written above the staff.

126

Musical staff 126-132. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *ff* is written below the staff.

# Terra À Vista

Instrumento: Sax Barítono

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 84$

4

7

1-4

*mf*

13

19

25

*f*

*mf*

31

*f*

37

*mf* ————— *f*

43

*mf* ————— *mf* ————— *com ataque*

48

*f*

54

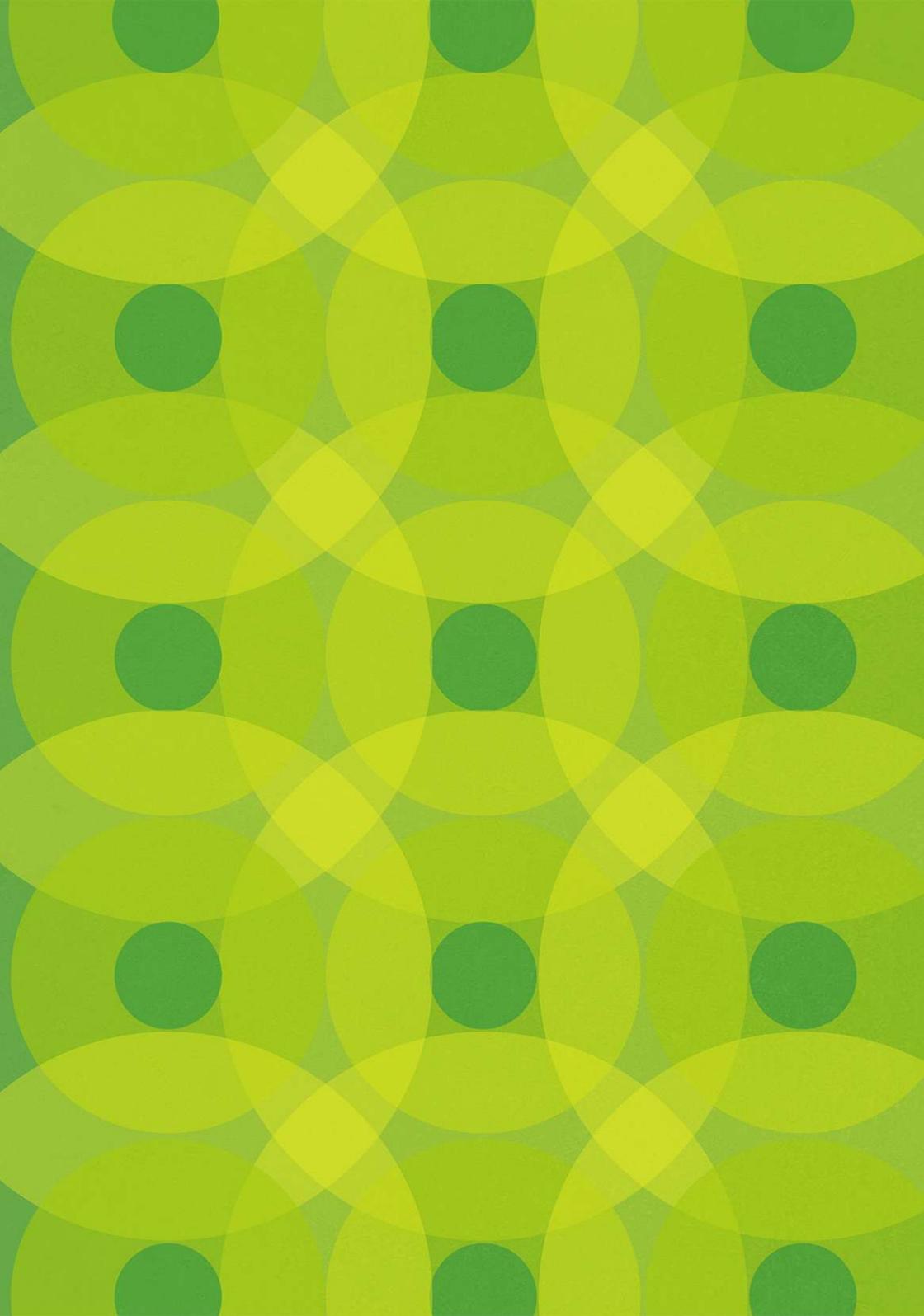
*mf* ————— *mf*

60

66

*f* ————— *ff* *com energia*





Com uma sensibilidade ímpar e através de alguma conversa, ele conseguiu capturar a essência espiritual da composição original e expandi-la através das aberturas vocais criando uma harmonia simples e ao mesmo tempo complexa que enriquece a orquestração.

A escolha de um arranjo para canto coral foi muito acertada, uma vez que a música, sendo um ijexá, abre muitas possibilidades para colorir e brincar com as seções rítmicas, criando uma atmosfera mística que ressoa profundamente envolvente.

**CARLINHOS RIBEIRO**

# Sagrado Viver

Gênero: *ljexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

♩ = 94

Soprano  
*mp* Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da gô de a in Tã da tá iá da Tu do que mo ra em  
*f*  
*mf*

Mezzo Soprano  
*mf* Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tã da tá iá da Tum de ssó iá de di  
*f*  
*mp*

Contralto 1  
*mf* Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tu do que mo ra em

Contralto 2  
*f* Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tu do que mo ra em

Palmas

6

Spr.  
*f* mim é a mor Ti di tá da tá iá da Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da tê rê da ssá  
*mp*

M Spr.  
*f* sim é a mor Ti di tá da tá iá da Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Ctr. 1  
*mf* mim é a mor Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Ctr. 2  
*f* mim é a mor Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Palmas

# Sagrado Viver

12

Spr. *f* iá da ta iá dá *mf* Tu do que mo ra em mim é a mor *f* A mor pra cu rar To do

M Spr. *f* iá da ta iá dá *mp* Tu do que tu do em mim é a mor *f* A mor pra cu rar To do

Ctr. 1 *mf* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Ti dô tá dá guê dô ti da tá

Ctr. 2 *f* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Tê dum dó de dôm

Palmas

18

Spr. mal di ssol ver To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há

M Spr. mal di ssol ver To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há

Ctr. 1 ti dô ta dá guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô *mf* O ra Yê Yê

Ctr. 2 dô dê do dum de da dom O ra Yê Yê

Palmas

# Sagrado Viver

24

Spr. 

M Spr. 

Ctr. 1 

Ctr. 2 

Palmas 

30

Spr. 

M Spr. 

Ctr. 1 

Ctr. 2 

Palmas 

# Sagrado Viver

36

Spr. *mf* Txi txi...

M Spr. *mf* Txi txi... *f* ia la ra tẽ de rẽ tẽ de rẽ

Ctr. 1 *f* Du da ssa iá la ra iá du sá iá la ra iá da Txi txi... *mf*

Ctr. 2 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tẽ de rẽ tẽ de rẽ

Palmas

41

Spr. *mf* Tum ba bi om pó dê ti da tẽ õ Teguerêguerê... Tum da ta tum da ta te da ta ti da ta

M Spr. *mf* Tum ba bi om pó dê ti te ó Teguerêguerê... Tum ba bi om ti ê do ié

Ctr. 1 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Teguerêguerê... Tu do que mo ra em mim é a mor

Ctr. 2 *mf* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Teguerêguerê... Tu do que mo ra em mim é a mor

Palmas

# Sagrado Viver

47

Spr. *Teguerêguerê....*  
*mf*  
 qué qué qué qué Txi txi...

M Spr. *Teguerêguerê....*  
*mf* *f*  
 qué qué qué qué Txi txi... ia la ra tê de rê tê de rê

Ctr 1 *Teguerêguerê....*  
*f* *mp*  
 Du da ssa ía la ra ía da sá ía la ra ía da Txi txi...

Ctr 2 *Teguerêguerê....*  
*f*  
 Du da ssa ía la ra ía da sá ía la ra du da ssa ía la ra tê de rê tê de rê

Palmas

53

Spr. *Teguerêguerê....*  
 Ta di a do ta di a do ta di ê do Ta di a do ta di a ó

M Spr. *Teguerêguerê....*  
*mf*  
 Tu do tra go tu do sa gra ta da ssá ía da é Tu do mo em mim o a mo

Ctr 1 *Teguerêguerê....*  
*mf*  
 Tu do que tra go dá vi dáé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

Ctr 2 *Teguerêguerê....*  
*f*  
 Tu do que tra go dá vi dáó sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

Palmas

# Sagrado Viver

59

Rall. a tempo

Spr. *f* la iê a ê A mor pra cu rar To do mal di assol ver

M Spr. *f* la iê a ê A mor pra cu rar To do mal di assol ver

Ctr 1 *mf* Ê Tê dô tá dá guê dô ti da tá ti dô ta dá

Ctr 2 *f* Ê Tê dum dó de dãm dó de

Palmas

65

Spr. To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má gon que há Na fir me za d'O

M Spr. To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má gon que há Na fir me za d'O

Ctr 1 *mf* guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô O ra Yê Yê

Ctr 2 dô dum de da dom O ra Yê Yê

Palmas

# Sagrado Viver

71

Spr. gum Ca va lei ro do'a mor Sua es pa da re luz E sse

M Spr. gum Ca va lei ro do'a mor Sua es pa da re luz E sse

Ctr. 1 Se nho ra Ye man já cer

Ctr. 2 Se nho ra Ye man já ser nas cer

Palmas

77

Spr. fo con du tor que nos mo ve se duz *ff* Que vi ver é um e ter no'a mar

M Spr. fo con du tor que nos mo ve se duz *ff* Que vi ver é um e ter no'a mar

Ctr. 1 fo con du tor que nos mo ve se duz *ff* Que vi ver é um e ter no'a mar

Ctr. 2 fo con du tor que nos mo ve se duz *ff* Que vi ver é um e ter no'a mar

Palmas

Sagrado Viver

83

Spr. *mf* Txi txi... *f* Vi

M Spr. *mf* Txi txi... *f* ia la ra tẽ de rê tẽ de rê tẽ de rê

Ctr. 1 *f* Du da ssa íá la ra íá da sá íá la ra íá da Txi txi... *mf* Vi

Ctr. 2 *f* Du da ssa íá la ra íá da sá íá la ra du da ssa íá la ra tẽ de rê tẽ de rê tẽ de rê

Palmas

88

Spr. ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a

M Spr. *mp* Ê a é a...

Ctr. 1 ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a

Ctr. 2 *mf* Tum dum i tum dum i tum dum i tum dum tum dum

Palmas

# Sagrado Viver

93

Spr. *f* gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

M Spr. *f* Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr 1 *f* gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr 2 *f* tum dum palmas Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Palmas

99

Spr. *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

M Spr. *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

Ctr 1 *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da ví daé sa gra do

Ctr 2 *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da ví daé sa gra do

Palmas

# Sagrado Viver

105

Spr. ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

M Spr. ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

Ctr. 1 Tu do que mo ra em mim é a mor Tu do que tra go da

Ctr. 2 Tu do que mo ra em mim é a mor Tu do que tra go da

Palmas

110

Spr. ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

M Spr. ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr. 1 vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

Ctr. 2 vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

Palmas

# Sagrado Viver

114

The musical score is for the piece "Sagrado Viver" and consists of five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano (Spr.) and Mezzo Soprano (M Spr.) parts have lyrics: "mor a den trar e a gen te can tar e so rir". The Contralto 1 (Ctr. 1) and Contralto 2 (Ctr. 2) parts have lyrics: "mim é a mor". The Palmas part consists of rhythmic patterns. The score includes first and second endings for the Soprano and Mezzo Soprano parts.

Spr. mor a den trar e a gen te can tar e so rir

M Spr. mor a den trar e a gen te can tar e so rir

Ctr. 1 mim é a mor

Ctr. 2 mim é a mor

Palmas



# Sagrado Viver

Instrumento: Soprano

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

*mp* Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da gô dê a ia Tú da tá iá da Tu do que mo ra em mim é a mor

*f* *mf*

7 *f* *mp* *f*

13 *mf* *f*

19 Tu do que mo ra em mim é a mor A mor pra cu rar To do mal di soal ver

25 To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há Co'a do çu ra d'

31 Oxum Se guir ru mo no mar No vo di a nas cer E no

37 seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

*mf* *mf*

43 Txi txi... Teguéréguerê... Tum ba hi om pó dé Teguéréguerê...

49 ti da té ô Tum da ta tum da ta te da ta ti da ta qué qué qué qué

*mf*

55 Txi txi... Ta di a do ta di a do

*Rall.*

ta di é do Tu di a do ta di u ó la ió a

Sagrado Viver  
Soprano

61 *a tempo*  

*f*  
 é A mor pra cu rar To do mal di ssol ver To da dor dis si par

67  

 E nos Ri os la var to da má goa que há Na fir me za d'O gum Ca va lei ro do'a

73  

 mor Sua es pa da re luz E sse fio con du tor que nos mo ve se duz

79  

*ff* *mf*  
 Que vi ver é um e ter no'a mar Txi txi...

85  

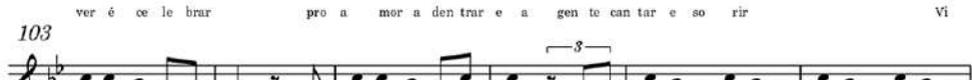
 1. 2. *f*  
 Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar

91  

 pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir *f* Vi ver é se a brir vi

97  

 ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir *ff* Vi

103  

 ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so

109  

 rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

114  

 1. 2. *f*  
 mor a den trar e a gen te can tar e so rir

# Sagrado Viver

Instrumento: Mezzo Soprano

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tá da tá iá da Tum de ssá iá de di sim é a mor

13 Ti di tá da tá iá da Tu do que tra go da vi daé sa gra do iá da ta iá dá

19 Tu do que tu do em mim é a mor A mor pra cu rar Tu do mal di ssol ver

25 To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há Co'a do çu ra d'

31 Oxum Se guir ru mo no mar No vo di a nas cer E no

37 seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

43 Txi txi... Teguêrêguêrê... ia la ra tê de rê tê de rê Tum ba bi òm pó dé Teguêrêguêrê...

49 ti te ó Tum ba bi òm ti é do iô quê quê quê quê

55 Txi txi... Teguêrêguêrê... ia la ra tê de rê tê de rê Tu do tra go tu do sa gra Rall.

ta da ssá iá da ó Tu do mo em mim e a mo la iô a

Sagrado Viver  
Mezzo Soprano

61 *a tempo*  

 é A mor pra cu rar To do mal di ssol ver To da dor dis si par

67  

 E nos Ri os la var to da má goa que há Na fir me za d'O gum Ca va lei ro do'a

73  

 mor Sua es pa da re luz E sse fio con du tor que nos mo ve se duz

79  

 Que vi ver é um e ter no'a mar Txi txi...

85  

 ia la ra té de ré té de ré té de ré Ê a é a...

91  

 Vi ver é se a brir vi

97  

 ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

103  

 ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so

109  

 rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

114  

 mor a den trar e a gen te can tar e so rir

# Sagrado Viver

Instrumento: **Contralto I**

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

13 Tu do que tra go da vi daé sa gra do

19 Tu do que mo ra em mim é a mor Ti dô tá dá guê dô ti da tá ti dô ta dá

25 guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô O ra Yê Yê

31 Se nho ra Ye man já cer

37 Seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

43 Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra iá da Txi txi... Tu do que tra go da vi daé sa gra  
Teguerêguerê... Teguerêguerê...

49 do Tu do que mo ra em mim é a mor

55 Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra iá da Txi txi... Tu do que tra go da vi daé sa gra  
Teguerêguerê... Rall.

do Tu do que mo ra em mim é a mor

Sagrado Viver  
 Contralto I

61 *a tempo*  
*mf* È Tè dó tá dá guê dô ti da tá ti dó ta dá guê dô ti da tá ti dó tá dá

67 *mf* guê dô O ra Yê Yê Se nho ra

73 Ye man já cer Fio con du tor que nos mo ve se duz

79 *ff* Que vi ver é um e ter no'a mar *f* Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra

85 *mf* iá da Txi txi... *mf* Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar

91 *f* pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

97 *ff* ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da

103 vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

109 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

114 *mf* mim é a mor

# Sagrado Viver

Instrumento: **Contralto II**

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

13 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do

19 *f* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Tê dum dó de dôm dó ãe

25 do dum de da dom O ra Yê Yê

31 *f* Se nho ra Ye man já ser nas cer

37 *f* Seu re no var pra não se es que cer *mf* Que vi ver é um bre ve le var

42 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tê de rê tê de rê Tu do que tra go da  
Teguerêguerê...

48 *f* vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor  
Teguerêguerê...

54 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tê de rê tê de rê Tu do que tra go da  
Teguerêguerê... Rall.

vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

Sagrado Viver  
Contralto II

60 *a tempo*

Ê Tê dum dó de dôm dó dê do dum

66 de da dôm O ra Yê Yê Se nho

72 ra Yê man já ser nas cer Fio con du tor que nos

78 *ff* mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar *f* Du da ssa iá la ra

84 *mf* iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra té de ré tê de ré tê de ré Tum dum i tum dum i

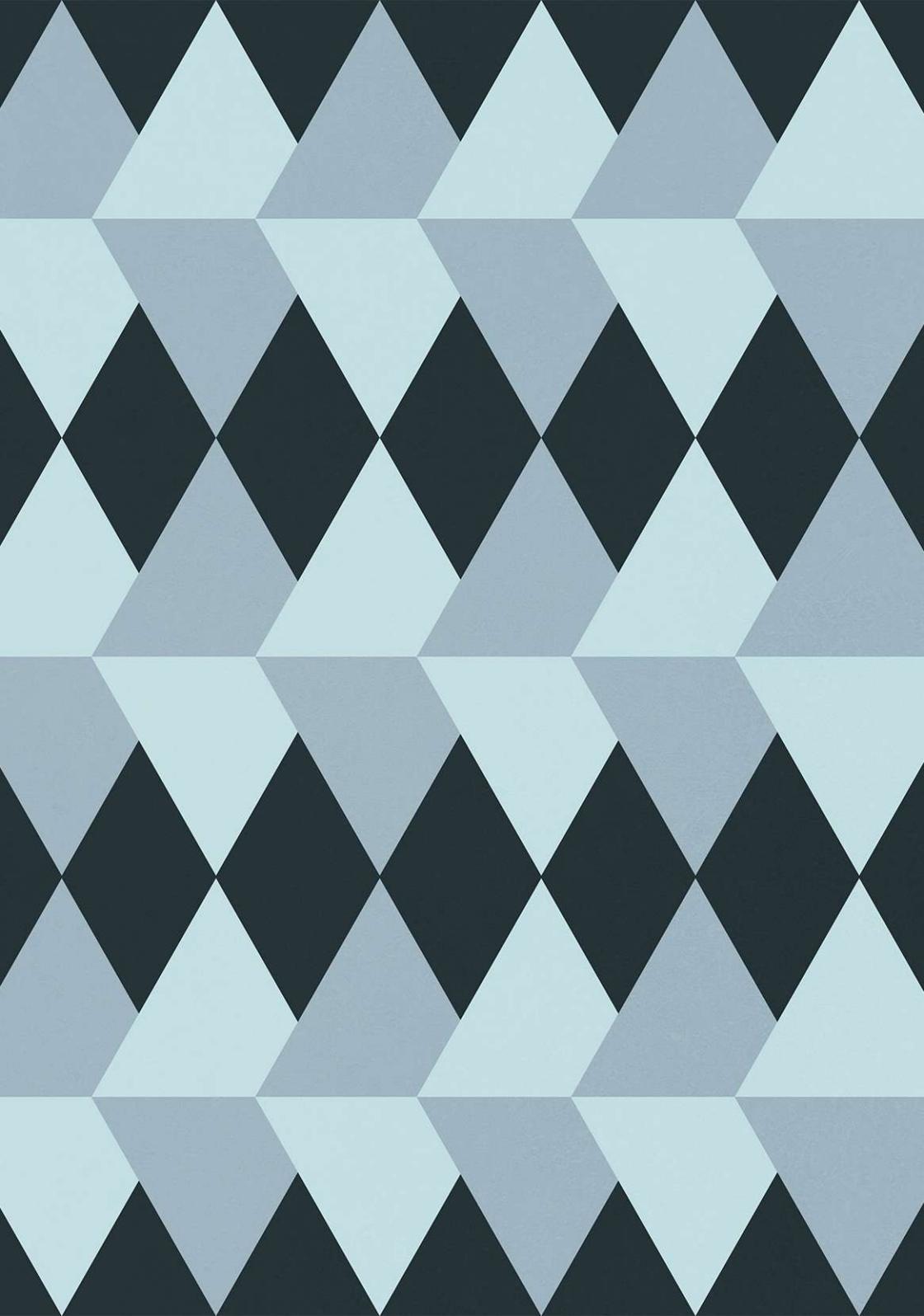
90 tum dum i tum dum tum dum tum dum Vi ver é se a brir

96 vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir

102 *ff* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

108 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

114 mim é a mor



Ter uma música em parceria com o Ney é uma experiência profundamente gratificante e motivo de grande orgulho. Ney é um violonista excepcional, cuja técnica e sensibilidade musical o destacam como um dos grandes músicos da sua geração. Sua abordagem ao instrumento revela não apenas um domínio técnico, mas também uma compreensão profunda da música, sempre carregada de emoção e significado.

Além de seu imenso talento, Ney é uma pessoa de caráter admirável, alguém que tenho a honra de chamar de amigo. Sua generosidade e dedicação à música inspiram a todos que têm o privilégio de conviver com ele.

Os arranjos deste livro são um reflexo perfeito de sua essência artística. Cada nota traduz a paixão e o cuidado que Ney deposita em seu trabalho, tornando esta obra ainda mais especial. É um privilégio compartilhar essa jornada musical com alguém tão extraordinário em todos os sentidos.

**GANDHI MARTINEZ**

# Uma Noite em Itajaí

Gênero: *Choro*

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

Flauta

Clarinete *tranquilo*  
*mf*

Clarone *tranquilo*  
*mf*

Violão 7

Violão

Cavaço

5

Fl

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup>/G B<sup>7</sup>/F<sup>2</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>2</sup> Dm6 E<sup>7</sup>

Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>2</sup><sup>9</sup> Em<sup>9</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>2</sup><sup>9</sup> Em F

# Uma Noite em Itajaí

9

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

B<sup>m</sup> E<sup>7</sup> Am Am/E F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

B<sup>m</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

13

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Gm<sup>6</sup> A/G Dm E<sup>7</sup> Am C/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

# Uma Noite em Itajaí

17 *entrada da percussão*

Fl. *f*

Cl. *mp*

Cl-bx *mp*

Vio. 7 *f* *mf*

Vio. *f* *mf*

Cav.

Am Am Am/G B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Dm/C E<sup>7</sup>

Am/C Am/E B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup>

Am B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

21

Fl. *mp*

Cl. *f*

Cl-bx *mf*

Vio. 7 Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup>/B Am F<sup>♯</sup> Em Em/D F F/A

Vio. Am/C C<sup>7</sup>/E F<sup>7</sup>/E<sup>♯</sup> E/D Am/C Am6 Em/G Em/B F/C F

Cav. Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>♯</sup> Em F

# Uma Noite em Itajaí

25

*gracioso*  
*mf*

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Via.

Cav.

29

*com energia*  
*f*

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Via.

Cav.

The image shows a musical score for the piece 'Uma Noite em Itajaí'. It is divided into two systems, starting at measure 25 and 29. The first system (measures 25-28) is marked 'gracioso' and 'mf'. It features staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet in Bass (Cl-bx), Violin 7 (Vio. 7), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Cav.). The second system (measures 29-32) is marked 'com energia' and 'f'. The woodwinds (FL, CL, Cl-bx) have more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The strings (Vio. 7, Via., Cav.) provide harmonic support with chords and simple rhythmic figures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

# Uma Noite em Itajaí

33

FL *f*

Cl *mp*

Cl-bx *mp*

Vio. 7 *f* Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C C/E Dm6/F E<sup>7</sup>

Vio. *f* Am/C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D C/E C/G B<sup>o</sup> E/D

Cav. Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>o</sup> E<sup>7</sup>

37

FL *mf*

Cl *mp*

Cl-bx *mp*

Vio. 7 *mf* A A/C<sup>2</sup> B<sup>9</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup>/B<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/6 Fm<sup>7</sup> G<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

Vio. *mf* A/C<sup>2</sup> A/E B<sup>9</sup>m<sup>7</sup>/F E<sup>9</sup> (add9) A<sup>9</sup>/C Fm<sup>7</sup> B<sup>9</sup>m6 C<sup>7</sup>/G

Cav. A<sup>Δ</sup>7 B<sup>9</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/6 Fm<sup>7</sup> B<sup>9</sup>m6 C<sup>7</sup>

# Uma Noite em Itajaí

41

FL *mp*

CL *f*

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: F, A7/E, Dm7, G7/B, Csus4(add9), C6, F#° (CL), B/A, F/A, A/G, Dm7/F, G7/D, Csus4(add9), C/E, Am6, B7/F# (Vio.), F6, A7, Dm7, G7, Csus4(add9), C/E, Am6 (Cav.)

45

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: E° (CL), A7, Fm6/A°, G/F, C/E, B° (CL), E7/G#, Am, Gm6, A/G, D° (CL), G7/B, C, Dm6, E7/B, Am/C (Vio.), Gm6, A7, D° (CL), G7, C, Dm6, E7, Am (Cav.)

# Uma Noite em Itajaí

49 *brincando*

FL  
CL  
Cl-bx  
Vio. 7  
Vio.  
Cav.

*mf* *brincando* *fr* *fr* *fr*

*mf* *brincando* *fr* *fr* *fr*

*mf*

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C C/E Dm<sup>6</sup>/F E<sup>7</sup> A A/C<sup>♯</sup>

Dm<sup>7</sup>/F G<sup>7</sup>/D C/E C/G Dm<sup>6</sup>/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A/C<sup>♯</sup> A/E

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup> A<sup>♯</sup>7

53

FL  
CL  
Cl-bx  
Vio. 7  
Vio.  
Cav.

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f*

B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7/B<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup> G<sup>♭</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E

B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup>/F E<sup>♭</sup>7(add9) A<sup>♭</sup>/C Fm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>m6 C<sup>7</sup>/G F/A A/G

B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>m6 C<sup>7</sup> F6 A<sup>7</sup>



# Uma Noite em Itajaí

65

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

$B7/F\sharp$   $B7$   $Dm/C$   $E7$   $Am$   $C7$   $F7/C$   $E7/B$   $Am$   $F\sharp\circ$

$B7/D\sharp$   $B7/F\sharp$   $Dm7/F$   $E7/G\sharp$   $Am/C$   $C7/E$   $F/E\sharp$   $E/D$   $Am/C$   $Am6$

$B7$   $Dm7$   $E7$   $Am$   $C7$   $F7$   $E7$   $Am$   $F\sharp\circ$

*ff*

69

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

$Em$   $Em/D$   $F$   $F/A$   $B\circ$   $E7/G\sharp$   $Am/E$   $Am/C$

$Em/G$   $Em/B$   $F/C$   $F$   $Dm6$   $E7/B$   $Am/C$   $Am/E$

$Em$   $F$   $B\circ$   $E7$   $Am$

# Uma Noite em Itajaí

73

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

*mp* *ff* *ff* *ff*

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A/E Dm<sup>7</sup>/F Dm

Dm<sup>7</sup>/F Dm/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A/G Dm<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup>/F

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

77

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

*f* *f* *mf* *f* *f*

Am/C C/B<sup>♭</sup> B/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

Am/E C<sup>7</sup>/G B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B Am/C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D

Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

# Uma Noite em Itajaí

81

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

C C/E Dm6/F E7 A A/C# Bbm7 Eb7/Bb

C/E C/G B° E/D A/C# A/E Bbm7/F Eb7(odd9)

C B° E7 AΔ7 Bbm7 Eb7

*mp*

85

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

A#6 Fm7 G° C7 F A7/E Dm7 G7/B

A#C Fm7 Bbm6 C7/G F/A A/G Dm7/F G7/D

A#6 Fm7 Bbm6 C7 F6 A7 Dm7 G7

*mf*

*ff*

# Uma Noite em Itajaí

89

FL

CL

Cl-bx

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

*Csus4(add9) C6 F#m B/A E° A7 Fm6/A° G/F*

*Csus4(add9) C/E Am6 B7/F# Gm6 A/G D° G7/B*

*Csus4(add9) C/E Am6 Gm6 A7 D° G7*

93

FL

CL

Cl-bx

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

*C/E B° E7/G# Am Am Am/G B7/F# B7*

*C Dm6 E7/B Am/C Am/E B7/D# B7/F#*

*C Dm6 E7 Am Am B7*

*bem marcado mf*

*bem marcado mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

# Uma Noite em Itajaí

97

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl.-bx. *mf*

Vio. 7: Dm/C E7 Am C7 F7/C E7/B Am P<sup>50</sup> Em Em/D

Vio.: Dm7/F E7/G<sup>5</sup> Am/C C7/E F/E<sup>b</sup> E/D Am/C Am6 Em/G Em/B

Cav.: Dm<sup>7</sup> E7 Am C7 F7 E7 Am P<sup>50</sup> Em

101

Fl. *mf*

Cl. *f*

Cl.-bx.

Vio. 7: F F/A B<sup>0</sup> E7/G<sup>5</sup> Am/E Am/C Dm<sup>7</sup> Dm7/F

Vio.: F/C F Dm6 E7/B Am/C Am/E Dm7/F Dm/A

Cav.: F B<sup>0</sup> E7 Am Dm<sup>7</sup>

# Uma Noite em Itajaí

105

Fl

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav

*ff*

6

6

E7 E7/G<sup>♯</sup> A7 A/E Dm7/F Dm Am/C C/B<sup>♯</sup>

E7/G<sup>♯</sup> E7 A7/C<sup>♯</sup> A/G Dm7/A Dm/F Am/E C7/G

E7 A7 Dm7 Am C7

109

Fl

Cl

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav

B/A E7/G<sup>♯</sup> Am

B7/F<sup>♯</sup> E7/B Am

B7 E7 Am

# Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Flauta

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$  **15**

2 - 16

17 *f*

21 *mp*

25 *mf* *gracioso*

29 *f* *com energia*

33 *f*

37 *f*

41 *mp*

45

49 *mf* *brincando* *tr*

53 *f*

The musical score is written for a flute in 2/4 time with a tempo of 74 beats per minute. It consists of 53 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems of five measures each. Measure numbers 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, and 53 are indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulations include accents, slurs, and trills (*tr*). Performance directions include *gracioso* and *com energia*. A repeat sign with first and second endings is present in measures 15 and 16. A double bar line with repeat dots is used in measure 45. A 6-measure rest is indicated in measure 15.

Uma Noite em Itajai  
Flauta

57

*com bravura*



61



68

64 - 67



72 *ff*



76



80



84



88



92 *mf*



96



100



104



108



6

# Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Clarinete

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$  *tranquilo*

5 *mf* 6

10 6

15

21 6 *mp*

25 6 *f*

31 *mf* *gracioso* *com energia* *f*

36 6 *mp*

41 6 *f*

45

49 *brincando* *tr* *f*

Uma Noite em Itajaí  
Clarinete

55 *com bravura*  
*mf*

61 *com energia*  
*ff*

66 *6* *3*  
69 - 71

72 *6*  
*mp* *ff*

77 *6*  
*f*

81

85 *6*  
*ff*

89

93 *bem marcado*  
*mf*

98 *6* *6*  
*f*

103

107 *ff* *6*



Uma Noite em Itajaí  
Clarone

60  64 - 67

68  *ff*

74  *mp* *ff*

79  *mf*

85  8/8

91  *f*

97  *mf*

102 

107  *ff*

# Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Violão 7 Cordas

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup>/G B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> Dm6 E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>♯</sup>o

7 Em<sup>9</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>9</sup> E<sup>7</sup> Am Am/E F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup>

13 Gm6 A/G Dm E<sup>7</sup> Am C/B<sup>♭</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am *f* Am Am/G *mf*

19 B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Dm/C E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup>/B Am F<sup>♯</sup>o Em Em/D F F/A

25 B<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am/E Am/C Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A/E Dm<sup>7</sup>/F Dm

31 Am/C C/B<sup>♭</sup> B/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C C/E Dm6/F E<sup>7</sup>

37 A A/C<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7/B<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

43 *mf* C<sup>sus4</sup>(add9) C6 *mp* F<sup>♯</sup>o B/A E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Fm6/A<sup>♭</sup> G/F C/E B<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am

49 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C C/E Dm6/F E<sup>7</sup> A A/C<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7/B<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup>

55 G<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>sus4</sup>(add9) C6 F<sup>♯</sup>o B/A E<sup>9</sup> A<sup>7</sup>

61 Fm6/A<sup>♭</sup> G/F C/E B<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> Am E<sup>7</sup> Am Am/G B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Dm/C E<sup>7</sup>

Uma Noite em Itajaí  
Violão 7 Cordas

67 Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup>/B Am F<sup>200</sup> Em Em/D F F/A B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup> Am/E Am/C

73 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup> A<sup>7</sup> A/E Dm<sup>7</sup>/F Dm Am/C C/B<sup>0</sup> B/A E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup>  
*mp* *mf*

79 Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C C/E Dm<sup>6</sup>/F E<sup>7</sup> A A/C<sup>2</sup> B<sup>0</sup>m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>0</sup>  
*f* *mp*

85 A<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>0</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B Csus4(add9) C6 F<sup>200</sup> B/A

91 E<sup>0</sup> A<sup>7</sup> Fm6/A<sup>0</sup> G/F C/E B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup> Am *6* Am Am/G B<sup>7</sup>/F<sup>2</sup> B<sup>7</sup>  
*f* *mf*

97 Dm/C E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup>/B Am F<sup>200</sup> Em Em/D F F/A B<sup>0</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup>

103 Am/E Am/C Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup> A<sup>7</sup> A/E

107 Dm<sup>7</sup>/F Dm Am/C C/B<sup>0</sup> B/A E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup> Am

# Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Violão

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

**15**

2 - 16

17 *f* *mf* *mf* *mf*

23 *f*

29 *f*

35 *mf* *mp*

41

47

53

59

65

71 *mp* *mf*

Uma Noite em Itajaí  
Violão

77 Am/E C7/G B7/F# E7/B Am/C Dm7 G7/D C/E C/G B° E/D  
*f* *mp*

83 A/C# A/E Bbm7/F Eb2(add9) A7/C Fm7 Bbm6 C7/G F/A A/G Dm7/F G7/D

89 Csus4(add9) C/E Am6 B7/F# Gm6 A/G D° G7/B C Dm6 E7/B *f* 6

95 Am/C Am/E B7/D# B7/F# Dm7/F E7/G# Am/C C7/E F/Eb E/D Am/C Am6 Em/G Em/B  
*mf*

101 F/C F Dm6 E7/B Am/C Am/E Dm7/F Dm/A E7/G# E7 A7/C# A/G

107 Dm7/A Dm/F Am/E C7/G B7/F# E7/B Am

# Uma Noite em Itajaí

Instrumento: **Cavaco**

Gênero: **Choro**

Percussão: **Pandeiro, Bloco e Ganzá**

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

Am B<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>♯</sup>

7 Em F B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

13 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

19 B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>♯</sup> Em F

25 B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

31 Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup>

37 A<sup>Δ</sup>7 B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>m6 C<sup>7</sup> F6 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

43 C<sup>sus4(add9)</sup> C/E Am6 Gm6 A<sup>7</sup> D<sup>♭</sup> G<sup>7</sup> C Dm6 E<sup>7</sup> Am

49 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup>7 B<sup>♭</sup>m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>6 Fm<sup>7</sup>

55 B<sup>♭</sup>m6 C<sup>7</sup> F6 A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>sus4(add9)</sup> C/E Am6 Gm6 A<sup>7</sup>

61 D<sup>♭</sup> G<sup>7</sup> C Dm6 E<sup>7</sup> Am Am B<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

67 Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>♯</sup> Em F B<sup>♭</sup> E<sup>7</sup> Am

Uma Noite em Itajai  
Cavaco

73 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
*mp* *mf*

79 Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A<sup>Δ7</sup> B<sup>9</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

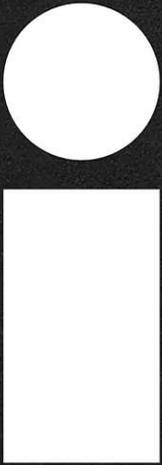
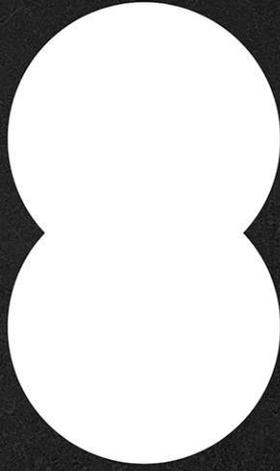
85 A<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>9</sup>m<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>sus4(add9)</sup> C/E Am<sup>6</sup>

91 Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am Am B<sup>7</sup>

97 Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am F<sup>9</sup> Em F B<sup>9</sup> E<sup>7</sup>

103 Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

107 Dm<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am



Foi com imensa alegria que recebi o convite do amigo e violonista Ney Souza para compartilhar uma de minhas composições para este livro. Eu e Ney nos conhecemos há muitos anos e cultivamos uma amizade que é fruto colhido aos pés da frondosa música e em especial, por um amor profundo pelo choro. Ouvimos, compartilhamos das mesmas referências e fundamentos e sempre nos mantivemos conectados nesta caminhada musical. Um amigo que sempre teve um ouvido atento às minhas composições e, em que muitas vezes, foi uma das primeiras pessoas a ouvir alguma ideia ou uma música recém feita. Sempre muito entusiasmado e generoso , inclusive quando eu mesma não estava tão convencida de alguma criação. E com essa generosidade genuína é que o Ney me apresenta o arranjo do “Prosa”, um tango e maxixe que compus em 2021. Esta nova roupagem apresentada valoriza não somente a composição em si, de melodia e harmonia, mas todas as possibilidades que ela pode sugerir e que foram perfeitamente captadas pelo arranjador. As ideias polifônicas dos contrapontos musicais são muito bem elaboradas e construídas, fortemente ligadas à tradição do choro, como também, nas sonoridades da música de concerto. Sinto-me honrada e grata por receber este presente e desejo que esta e todas as músicas que compõem este livro possam ser tocadas e ouvidas por milhares de pessoas mundo afora.

**NATÁLIA LIVRAMENTO**

# Prosa

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

*Conversa de Pandeiro e Reco-reco*

The musical score is written for a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as  $\text{♩} = 86$ . The piece is titled "Conversa de Pandeiro e Reco-reco".

The score includes the following parts:

- Flauta:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 measure rest.
- Clarinete:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 measure rest.
- Clarone:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 measure rest.
- Violão 7 Cordas:** Starts with a 4-measure rest, then plays a *pizzicato* figure starting at measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violino:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 measure rest.
- Cavaco:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 measure rest. Chords A and E<sup>7</sup> are indicated above the staff.

At measure 7, the score continues with:

- Fl (Flauta):** Rest.
- CL (Clarinete):** Rest.
- Cl-bx (Clarone):** Rest.
- Vio. 7 (Violão 7 Cordas):** Continues with a rhythmic pattern.
- Vio. (Violino):** Rest.
- Cav. (Cavaco):** Chords E<sup>7</sup>, A, G<sup>♯7</sup>, C<sup>♯m</sup>, B<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup> are indicated above the staff.

Prosa

13

*gracioso*

FL

*f*

*gracioso*

Cl

*f*

*bem marcado*

Cl-ba

*mf*

*mp*

Vio. 7

*mf*

E7 E7/G# A6 A6/E E/D E/B A/C# A/E G#7 G#7/D#

Vio.

*mf*

E7/G# E7/B A6/C# A6 E7/B E/D A/E A/C# G#7/B# G#7

Cav.

A E7 A6 E7 A6 G#7

19

*brequê*

FL

*f*

Cl

*f*

*mf*

Cl-ba

*f*

*mf*

Vio. 7

C#m7 C#m/E B7/F# B/A E7 E7/G# A6 A/G

Vio.

C#m/E C#m/G# B/A B7/F# E7/G# E7/B A/C# A7/E

Cav.

C#m7 B7 E7 E7 A6 A7

Prosa

24

FL

Cl

Cl-ba

Vio. 7

Vio.

Cav.

*doce e suave*

*doce e suave*

*ff*

A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D/F<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A/G A<sup>7</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>♯</sup>/A G<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup> Bm/D E<sup>7</sup>/B

A<sup>7</sup> D6 D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A6

30

FL

Cl

Cl-ba

Vio. 7

Vio.

Cav.

*brincando*

*mf*

*brincando*

*mf*

E<sup>7</sup> E/D A/C<sup>♯</sup> A6 E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup> A6 F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> G<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/E C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B A6/E A6/C<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> A6/C<sup>♯</sup> A6 G<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/D<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m/B

E<sup>7</sup> A6 E<sup>7</sup> A6 G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>

Prosa

36

Fl. *f*

Cl.

Cl-bx *mf*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords for Vio. 7: B<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>/D<sup>5</sup>, E/D, E<sup>7</sup>/G<sup>5</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>/C<sup>5</sup>, A<sup>7</sup>/E, D<sup>6</sup>, D/F<sup>5</sup>

Chords for Vio.: B<sup>7</sup>/D<sup>5</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>/B, E<sup>7</sup>/B, E/D, A<sup>6</sup>/C<sup>5</sup>, A<sup>7</sup>/E, A/G, D/F<sup>5</sup>, D/A

Chords for Cav.: B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>6</sup>

42

Fl. *p*

Cl. *mf*

Cl-bx *p*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords for Vio. 7: D<sup>20</sup>/A, G<sup>57</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>57</sup>, Bm<sup>7</sup>, E/D, A/C<sup>5</sup>, C<sup>57</sup>/G<sup>5</sup>, C<sup>57</sup>, F<sup>5</sup>m, F<sup>5</sup>m/A

Chords for Vio.: D<sup>20</sup>, G<sup>57</sup>/F<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/E, F<sup>57</sup>/C<sup>5</sup>, Bm/D, E<sup>7</sup>/G<sup>5</sup>, A/E, C<sup>57</sup>/B, C<sup>57</sup>/G<sup>5</sup>, F<sup>5</sup>m/A, F<sup>5</sup>m/C<sup>5</sup>

Chords for Cav.: D<sup>20</sup>, G<sup>57</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>57</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>6</sup>, C<sup>57</sup>, F<sup>5</sup>m

Prosa

48

Fl.

Cl.

Cl-bx.

Vio. 7

Vio.

Cav.

$C^{7}/G^{2}$   $C^{7}$   $F^{7}/A^{2}$   $F^{7}$   $Bm^{7}$   $G^{2}\circ$   $F^{2}m$   $F^{2}m/A$   $G^{7}$   $G^{7}/F^{2}$   $C^{7}/E^{2}$   $C^{7}$

$C^{7}/B$   $C^{7}/E^{2}$   $F^{7}$   $F^{7}/E$   $Bm/D$   $E^{2}\circ$   $F^{2}m$   $F^{2}m/C^{2}$   $G^{7}/B^{2}$   $G^{7}/D^{2}$   $C^{7}$   $C^{7}/G^{2}$

$C^{7}$   $F^{7}$   $Bm^{7}$   $G^{2}\circ$   $F^{2}m$   $G^{7}$   $C^{7}$

54

Fl.

Cl.

Cl-bx.

Vio. 7

Vio.

Cav.

$C^{7}$   $C^{7}/G^{2}$   $F^{7}$   $F^{7}/C^{2}$   $Bm^{7}$   $Bm^{7}/F^{2}$

$C^{7}/B$   $C^{7}/G^{2}$   $F^{2}m$   $F^{2}m/E$   $C^{7}$   $C^{7}/B$   $F^{7}/A^{2}$   $F^{7}$   $Bm^{7}$   $Bm^{7}/F^{2}$

$C^{7}$   $F^{2}m$   $C^{7}$   $F^{7}$   $Bm^{7}$

Prosa

59

*com energia*  
*breque*  
*ff*

*com energia*  
*ff*

F<sup>2</sup>m/C<sup>2</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> C<sup>2</sup>7 F<sup>2</sup>m

F<sup>2</sup>m/A A/G D<sup>7</sup>/F<sup>2</sup> C<sup>2</sup>7/E<sup>2</sup> F<sup>2</sup>m

F<sup>2</sup>m A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>2</sup>7 F<sup>2</sup>m

65

*brincando*  
*ff*

Prosa

70

Fl. *com bratura*  
*ff*

Cl. *com bratura*  
*ff*

Cl-bx *com bratura*  
*ff*

Vio. I  
C<sup>57</sup> C<sup>57</sup>/G<sup>5</sup> F<sup>5</sup>m F<sup>5</sup>m/A C<sup>57</sup>/G<sup>5</sup> C<sup>57</sup>/E<sup>5</sup> F<sup>5</sup>/E F<sup>5</sup>/C<sup>5</sup> Bm<sup>7</sup> Bm/D

Vio. II  
C<sup>57</sup>/E<sup>5</sup> C<sup>5</sup>/B F<sup>5</sup>m/A F<sup>5</sup>m/C<sup>5</sup> C<sup>57</sup>/E<sup>5</sup> C<sup>57</sup> F<sup>57</sup> F<sup>5</sup>/E Bm/D Bm

Cav.  
C<sup>57</sup> F<sup>5</sup>m C<sup>57</sup> F<sup>57</sup> Bm

75

Fl. *ritmado*  
*mf*

Cl. *ritmado*  
*mf*

Cl-bx *ritmado*  
*mf*

Vio. I  
F<sup>5</sup>m/A A/G D<sup>7</sup>/F<sup>5</sup> C<sup>57</sup>/E<sup>5</sup> F<sup>5</sup>m *ff*

Vio. II  
F<sup>5</sup>m/C<sup>5</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup> C<sup>57</sup> F<sup>5</sup>m/A *ff*

Cav.  
F<sup>5</sup>m A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>57</sup> F<sup>5</sup>m E<sup>7</sup> A6 E<sup>7</sup>

Prosa

81

*doce e suave* *ritmado*

Fl.

Cl.

Cl-ba.

Vio. 7

Vio.

Cav. A6 G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

87

*doce e suave* *doce e suave*

Fl.

Cl.

Cl-ba.

Vio. 7

Vio.

Cav. A6 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D6 D<sup>60</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Prosa

93

Fl. *f* *mp* *mp*

Cl. *f* *mp*

Cl-bx *f* *mp* *mp*

Vio. 7 *mf* A/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/E D6 D/F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7 Bm Bm/D G6 Gm6/B<sup>♯</sup>

Vio. *mf* A/G A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D/F<sup>♯</sup> D6 F<sup>♯</sup>7/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm D/C G6/D E<sup>♯</sup>

Cav. A6 A<sup>7</sup> D F<sup>♯</sup>7 Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G6 Gm6

99

Fl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl-bx *f* *mf*

Vio. 7 D/A D/F<sup>♯</sup> A/E E<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A/G A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/E D6 D/F<sup>♯</sup> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

Vio. D/F<sup>♯</sup> D6 A/C<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A/G D/F<sup>♯</sup> D/A D/C D<sup>7</sup>

Cav. D/F<sup>♯</sup> A E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D6 D<sup>7</sup>

Prosa

105

Fl. *mf* *ff*

Cl. *f* *mf* *bem ritmado*

Cl-ba *f* *mf* *bem ritmado*

Vio. 7 G6 G6/D B<sup>7</sup>/F B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>6/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A/G D/F<sup>2</sup> D6 A<sup>7</sup>/C<sup>2</sup> A<sup>7</sup>/E

Vio. G/B G/D B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D E<sup>b</sup>5 E<sup>b</sup>/G A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>2</sup> D<sup>b</sup> D/F<sup>2</sup> A<sup>7</sup>/E A/G

Cav. G6 B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>6 A<sup>7</sup> D6 A<sup>7</sup>

111

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 7 D6 D/F<sup>2</sup> F<sup>2</sup>/A<sup>2</sup> F<sup>2</sup> Bm<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup>/A G6 Gm6/D D/F<sup>2</sup> Bm<sup>7</sup>

Vio. D/F<sup>2</sup> D<sup>b</sup> F<sup>2</sup>/C<sup>2</sup> F<sup>2</sup>/A<sup>2</sup> Bm<sup>7</sup> D/C G/B Gm6/B<sup>b</sup> D/A D6

Cav. D F<sup>2</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G6 Gm6 D/F<sup>2</sup>

Prosa

116

Fl. *mp* *ff*

Cl. *mp* *ff*

Cl.-ba. *mp* *f*

Vio. 1

Vio. *A/C<sup>2</sup>* *E/D* *A<sup>7</sup>/E* *A/G* *A<sup>7</sup>* *A/G* *D/F<sup>2</sup>* *D<sup>6</sup>* *D/C* *D<sup>7</sup>/A* *G/B* *G<sup>6</sup>/D*

Cav. *A* *E<sup>7</sup>* *A<sup>7</sup>* *A<sup>7</sup>* *D<sup>6</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>6</sup>*

122

Fl. *brincando* *f* *brincando* *fp*

Cl. *f*

Cl.-ba. *ff*

Vio. 1 *B<sup>b7</sup>* *B<sup>b7</sup>/F* *E<sup>b6</sup>* *E<sup>b</sup>/G* *A<sup>7</sup>* *A/G* *D/F<sup>2</sup>* *D<sup>6</sup>* *E<sup>7</sup>* *E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup>*

Vio. *B<sup>b7</sup>/F* *B<sup>b7</sup>/D* *E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>* *E<sup>b6</sup>* *A<sup>7</sup>/E* *A<sup>7</sup>/C<sup>2</sup>* *D<sup>6</sup>* *D/A* *E<sup>7</sup>/G<sup>2</sup>* *E<sup>7</sup>/B*

Cav. *B<sup>b7</sup>* *E<sup>b6</sup>* *A<sup>7</sup>* *D<sup>6</sup>* *E<sup>7</sup>*

Prosa

127

Fl. *ff*

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: A6, A6/E, E/D, E7/B, A/C<sup>2</sup>, A6/E, G<sup>2</sup>7, G<sup>2</sup>7/D<sup>2</sup>, C<sup>2</sup>m7, C<sup>2</sup>m/E, A6/C<sup>2</sup>, A6, E7/B, E/D, A6/E, A/C<sup>2</sup>, G<sup>2</sup>7/B<sup>2</sup>, G<sup>2</sup>7, C<sup>2</sup>m/E, C<sup>2</sup>m/G<sup>2</sup>, A6, E7, A6, G<sup>2</sup>7, C<sup>2</sup>m7

132

Fl. *com energia*  
*ff*

Cl. *bem marcado*  
*mf*

Cl-bx *bem marcado*  
*mf*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: B7/F<sup>2</sup>, B/A, E7, E7/G<sup>2</sup>, A6, A/G, A7/E, A7/C<sup>2</sup>, B/A, B7/F<sup>2</sup>, E7/G<sup>2</sup>, E7/B, A6/C<sup>2</sup>, A7/E, A/G, A6/E, B7, E7, E7, A6, A7, A7

Prosa

137

Fl. *4r*

Cl. *doce*

Cl-bx *doce*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: D/F<sup>2</sup>, D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>5</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>  
 D6, D<sup>5</sup><sup>0</sup>/A, G<sup>5</sup>/B<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>5</sup>, F<sup>5</sup>/A<sup>5</sup>, Bm/D, E<sup>7</sup>/B  
 D6, D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>5</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>

142

Fl. *doce*, *mf*

Cl. *com bravura*, *ff*

Cl-bx *ff*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords: D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>5</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A/G, F<sup>5</sup>m6, G<sup>5</sup>  
 D<sup>5</sup><sup>0</sup>/A, G<sup>5</sup>/B<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>5</sup>, F<sup>5</sup>/A<sup>5</sup>, Bm/D, E<sup>7</sup>/B, A<sup>7</sup>/C<sup>5</sup>, A<sup>7</sup>/E, D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>/F<sup>5</sup>  
 D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>, F<sup>5</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>5</sup><sup>0</sup>, G<sup>5</sup>

Prosa

147

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

*ff*

*f*

C<sup>♯</sup>m/E F<sup>♯7</sup> Bm<sup>7</sup> E7/G<sup>♯</sup> A/G A<sup>7</sup>/E D<sup>♯9</sup> G<sup>♯7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯7</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/E Bm/D E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D<sup>♯9</sup>/A G<sup>♯7</sup>/B<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup>

C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>♯9</sup> G<sup>♯7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯7</sup>

152

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

*ff*

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A6

Bm/D E<sup>7</sup>/B A6/C<sup>♯</sup> A/E

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A6

# Prosa

Instrumento: Flauta

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

♩ = 86

Conversa de Pandeiro e Reco-reco

4 8

1-4 5-12

13 *gracioso*  
*f* *mp*

19 *brequê*  
*f*

25 *brincando*  
*tr* *mf*

31 *tr*

37

43 *f*

49 *dinâmica*  
*p*

55 *mf*

61 *com energia*  
*brequê*  
*ff*

67

73 *com bravura*  
*ff* *brincando* *ritmado*  
*mf* 70-72 3

Prosa  
Flauta

79 *doce e suave* *ritmado*

85 *doce e suave*

91

97 *f* *mp*

103 *mp* *f*

109 *mf*

115 *ff*

121 *ff* *brincando* *f*

127

133 *com energia* *ff* *tr*

139 *doce* *mf*

145

150 *fff*

# Prosa

Instrumento: Clarinete

Gênero: Maxixe

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

4 8

1 - 4 5 - 12

13 *gracioso*  
*f* *mp*

19 *f* *mf*

25 *dolce e suave* *brincando*  
*mf*

31

37

43 *dinâmica*  
*mf*

49 *ff*

55

61 7  
62 - 68

69 *ff* 6 *com bravura* *ff*

75 *ritmado*  
*mf*

Prosa  
Clarinete

81 *doce e suave* *ritmado*

87 *doce e suave*

93 **2**

99 94-95 *f* *mp*

105 *f* *mf* *bem ritmado*

111 *f* *mf*

117 *mp* *ff*

123 *f* *brincando* *tr* *tr*

129 *bem marcado* *mf*

135 *doce*

141 *com bratura* *ff*

146 *doce* *mf* *fff*

150 *mf* *fff*

# Prosa

Instrumento: Clarone

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

4 9

14 1-4 5-13

*mf* *mp*

*hem marcado*

20

26 *f* *mf*

*doce e suave*

32 *ff*

38 *mf*

44

50 *dinâmica* *p*

56 *mf*

62

*com energia*

68 *ff*

74 70-72 *com bravura* *ff*

80 *ritmado* *mf*

*doce e suave* *ritmado*

Prosa  
Clarone

86



92



98



104



110



116



122



128



134



140



146



150



# Prosa

Instrumento: Violão 7 Cordas

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$  **4** *pizzicato*

1-4

**f**

9 **E7 E7/C#**

**mf**

15 **A6 A6/E E/D E/B A/C# A/E G#7 G#7/D# C#m7 C#m/E B7/F# B/A E7 E7/C#**

23 **A6 A/G A7/E A7/C# D/F# D#9 G#7 C#m7 F#7 Bm7 E7**

30 **E7 E/D A/C# A6 E7/G# E7 A6 F#m7 G#7 G#7/F# C#m7/E C#m7 B7 B7/D# E/D**

38 **E7/C# E7 A6 A7/C# A7/E D6 D/F# D#9/A G#7 C#m7 F#7 Bm7 E/D**

45 **A/C# C#7/C# C#7 F#m F#m/A C#7/C# C#7 F#7/A# F#7 Bm7 G#o F#m F#m/A**

52 **G#7 G#7/F# C#7/E# C#7 C#7 C#7/C# F#7 F#7/C#**

58 **Bm7 Bm7/F# F#m/C# A7/E D7 C#7 F#m** **8**

62 - 69

70 **C#7 C#7/C# F#m F#m/A C#7/C# C#7/E# F#7/E F#7/C# Bm7 Bm/D F#m/A A/G D7/F# C#7/E#**

Prosa  
Violão 7 Cordas

77  $F^{\sharp m}$   
 $ff$

83

89  $A^{\sharp}/C^{\sharp}$   $A^{\sharp}/E$   $D6$   $D/F^{\sharp}$   
 $mf$

96  $F^{\sharp 7}/A^{\sharp}$   $F^{\sharp 7}$   $Bm$   $Bm/D$   $G6$   $Gm6/B^{\flat}$   $D/A$   $D/F^{\sharp}$   $A/E$   $E^{\flat}/G^{\sharp}$   $A/G$   $A^{\sharp}/E$   $A^{\sharp}/C^{\sharp}$   $A^{\sharp}/E$   $D6$   $D/F^{\sharp}$

104  $D^{\flat 7}/A$   $D^{\flat 7}$   $G6$   $G6/D$   $B^{\flat 7}/F$   $B^{\flat 7}$   $E^{\flat}/G$   $E^{\flat 6}/B^{\flat}$   $A^{\flat 7}$   $A/G$   $D/F^{\sharp}$   $D6$   $A^{\sharp}/C^{\sharp}$   $A^{\sharp}/E$   $D6$   $D/F^{\sharp}$

112  $F^{\sharp 7}/A^{\sharp}$   $F^{\sharp 7}$   $Bm^{\flat}/D$   $D^{\flat 7}/A$   $G6$   $Gm6/D$   $D/F^{\sharp}$   $Bm^{\flat 7}$   $A$   $E^{\flat}/G^{\sharp}$   $A/G$   $A^{\sharp}/E$   $A^{\sharp}/C^{\sharp}$   $A^{\sharp}/E$   $D6$   $D/F^{\sharp}$

120  $D^{\flat 7}$   $D/C$   $G6$   $G/B$   $B^{\flat 7}$   $B^{\flat 7}/F$   $E^{\flat 6}$   $E^{\flat}/G$   $A^{\flat 7}$   $A/G$   $D/F^{\sharp}$   $D6$   $E^{\flat 7}$   $E^{\flat}/G^{\sharp}$   $A6$   $A6/E$   
 $mf$

128  $E/D$   $E^{\flat}/B$   $A/C^{\sharp}$   $A6/E$   $G^{\sharp 7}$   $G^{\sharp 7}/D^{\sharp}$   $C^{\sharp m^{\flat 7}}$   $C^{\sharp m^{\flat 6}}/E$   $B^{\flat 7}/F^{\sharp}$   $B/A$   $E^{\flat 7}$   $E^{\flat}/G^{\sharp}$   $A6$   $A/G$

136  $A^{\sharp}/E$   $A^{\sharp}/C^{\sharp}$   $D/F^{\sharp}$   $D^{\flat 6}$   $G^{\sharp 7}$   $C^{\sharp m^{\flat 7}}$   $F^{\sharp 7}$   $Bm^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $D^{\flat 6}$   $G^{\sharp 7}$

143  $C^{\sharp m^{\flat 7}}$   $F^{\sharp 7}$   $Bm^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat 7}$   $A/G$   $F^{\sharp 6}$   $C^{\sharp 7}$   $C^{\sharp m^{\flat 6}}/E$   $F^{\sharp 7}$   $Bm^{\flat 7}$   $E^{\flat}/G^{\sharp}$   $A/G$   $A^{\sharp}/E$

150  $D^{\flat 6}$   $C^{\sharp 7}$   $C^{\sharp m^{\flat 7}}$   $F^{\sharp 7}$   $Bm^{\flat 7}$   $E^{\flat 7}$   $A6$

# Prosa

Instrumento: Violão

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

♩ = 86

4 9

1 - 4 5 - 13

14 *mf* E7/G<sup>♯</sup> E7/B A6/C<sup>♯</sup> A6 E7/B E/D A/E A/C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/B<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/E C<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup> B/A B<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup>

22 E7/G<sup>♯</sup> E7/B A/C<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup>/E A/G A<sup>♯</sup>/E D<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup>/A G<sup>♯</sup>/B<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup> Bm/D E7/B

29 E7/G<sup>♯</sup> E7/B A6/E A6/C<sup>♯</sup> E7/B E7/G<sup>♯</sup> A6/C<sup>♯</sup> A6 G<sup>♯</sup>/B<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/D<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/m<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>/m/B

36 B<sup>♯</sup>/D<sup>♯</sup> B<sup>♯</sup> E7/B E7/B E/D A6/C<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup>/E A/G D/F<sup>♯</sup> D/A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/m/E F<sup>♯</sup>/C<sup>♯</sup>

44 Bm/D E7/G<sup>♯</sup> A/E C<sup>♯</sup>/B C<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/m/A F<sup>♯</sup>/m/C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/B C<sup>♯</sup>/E<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/E Bm/D E<sup>♯</sup>/O

51 F<sup>♯</sup>/m F<sup>♯</sup>/m/C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/B<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>/D<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/E C<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/m F<sup>♯</sup>/m/E C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/B F<sup>♯</sup>/A<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>

58 Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/m/A A/G D<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/E<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/m 8

62 - 69

70 C<sup>♯</sup>/B F<sup>♯</sup>/m/A F<sup>♯</sup>/m/C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/E<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/E Bm/D Bm F<sup>♯</sup>/m/C<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup>/E D<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>/m/A

78 *ff*

84

Prosa  
Violão

91 *mf* A/G A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D/F<sup>♯</sup> D6 F<sup>♯</sup>7/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm D/C G6/D E<sup>♭</sup>

99 D/F<sup>♯</sup> D6 A/C<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup> A/G D/F<sup>♯</sup> D/A D/C D<sup>7</sup> G/B G/D B<sup>♭</sup>7 B<sup>♭</sup>7/D

107 E<sup>♭</sup>6 E<sup>♭</sup>/G A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D<sup>9</sup> D/F<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/E A/G D/F<sup>♯</sup> D<sup>9</sup> F<sup>♯</sup>7/C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm<sup>7</sup> D/C G/B Gm6/B<sup>♭</sup>

115 D/A D6 A/C<sup>♯</sup> E/D A<sup>7</sup>/E A/G A<sup>7</sup> A/G D/F<sup>♯</sup> D<sup>9</sup> D/C D<sup>7</sup>/A G/B G6/D B<sup>♭</sup>7/F B<sup>♭</sup>7/D

123 E<sup>♭</sup>7/B<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup>6 A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> D6 D/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B A6/C<sup>♯</sup> A6 E<sup>7</sup>/B E/D A6/E A/C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>7/B<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>7

*mf*

131 C<sup>♯</sup>m/E C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> B/A B<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> E<sup>7</sup>/B A6/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/E A/G A6/E D6

138 D<sup>♯</sup>7/A G<sup>♯</sup>7/B<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm/D E<sup>7</sup>/B D<sup>♯</sup>7/A G<sup>♯</sup>7/B<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm/D E<sup>7</sup>/B

145 A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/E D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>7/F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/E Bm/D E<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup>

150 D<sup>♯</sup>7/A G<sup>♯</sup>7/B<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>7/A<sup>♯</sup> Bm/D E<sup>7</sup>/B A6/C<sup>♯</sup> A/E 7

# Prosa

Instrumento: **Cavaco**

Gênero: **Maxixe**

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

♩ = 86

4

A E7

7 E7 A G#7 C#m B7 E7

13 A E7 A6 E7 A6 G#7

19 C#m7 B7 E7 E7 A6 A7 A7

25 D6 D#9 G#7 C#m7 F#7 Bm7 E7 A6 E7

31 A6 E7 A6 G#7 C#m7 B7

37 E7 E7 A6 A7 D6 D#9 G#7

43 C#m7 F#7 Bm7 E7 A6 C#7 F#m C#7

49 F#7 Bm7 G#7 F#m G#7 C#7 C#7

55 F#m C#7 F#7 Bm7 F#m A7 D7 C#7

61 F#m

8

62 - 69

70 C#7 F#m C#7 F#7 Bm F#m A7

76 D7 C#7 F#m E7 A6 E7 A6

Prosa  
Cavaco

82 G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

88 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup>  $\sharp\sharp$

94 A<sup>7</sup> D F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> D/F<sup>♯</sup>

100 A E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

106 B<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup>6 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D

112 F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> D/F<sup>♯</sup> A E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

118 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> B<sup>♭</sup>7 E<sup>♭</sup>6

124 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>  $\sharp\sharp$  E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup>

130 G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

136 A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

142 D<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

148 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>♯</sup> G<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>6</sup>

## SOBRE O AUTOR



Ney Souza é violonista, arranjador e compositor catarinense. Há 15 anos atua dentro do universo da música instrumental brasileira, no qual se apresentou por diversas regiões do Brasil e do mundo como músico acompanhador e solista. Atua como diretor musical em projetos autorais em Santa Catarina, colabora com artistas de renome e se apresenta ao lado de grandes instrumentistas. Entre eles: Yamandú Costa, Iara Ferreira, Caetano Brasil, Arismar do Espírito Santo, Maurício Carrilho e Alessandro Penezzi.

Em 2024 lança seu projeto “Aconcagua”, ao lado da cantora peruana Nicole Rujú, com um repertório que celebra a riqueza da música latino-americana e está disponível em todas as plataformas digitais. Ney também apresenta "Itajahy", seu álbum de violão solo de estreia, que combina composições autorais com uma experiência visual única, retratando a cidade de Itajaí. O músico ainda se dedica à educação musical através de projetos pedagógicos. Ele é o criador da “Oficina de Choro: Patrimônio Cultural”, que explora a rica história do choro, seus compositores e a apreciação musical.

"A ideia que o Ney Souza defende nesta coletânea de arranjos é muito nobre. Trata-se de algo que vem sendo explorado nas últimas décadas, mas que ainda carece de literatura e divulgação. Falo de iniciativas que buscam aproximar o universo da música popular brasileira, erguido sobre a tradição oral e a prática de conjunto, da música dita “erudita”, que eu prefiro chamar de música de concerto. Escola esta que se apoia na música escrita e ainda é referência em espaços como os conservatórios. Villa-Lobos e Radamés Gnattali, por exemplo, já vinham reconhecendo em sua produção artística a necessidade de um quase rompimento desse limite, num compromisso de que sua música refletisse os traços tão miscigenados da nossa gente. Um ideal anárquico, como dizia o próprio Gnattali, de uma livre existência da expressão de nossas identidades e que só acontece porque inclui a ótica particular do sujeito. Ney retoma esse conceito neste trabalho como um contador de histórias, usando o repertório de seus conterrâneos, compositores e compositoras catarinenses, além de sua música autoral, para criar ilustrações sonoras que podem decorar tanto os teatros quanto as praças."

*Prefácio por Caetano Brasil*

Lei Paulo  
Gustavo  
SC D+



Fundação  
Catarinense  
de cultura



GOVERNO DE  
SANTA  
CATARINA



LEI  
PAULO  
GUSTAVO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



GOVERNO FEDERAL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO