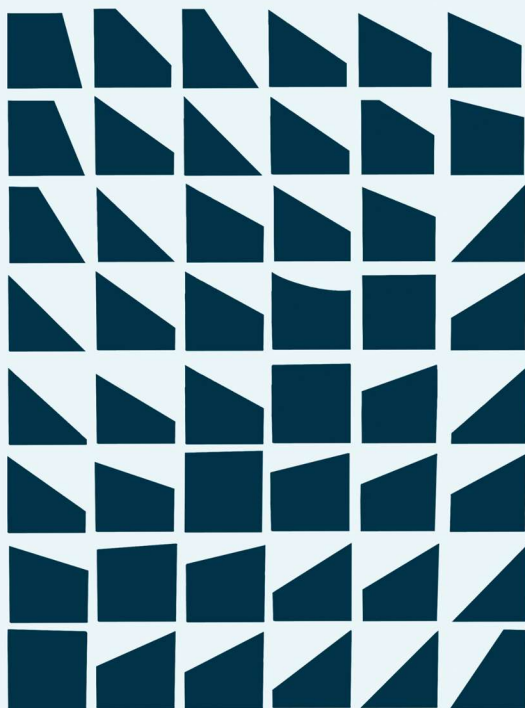
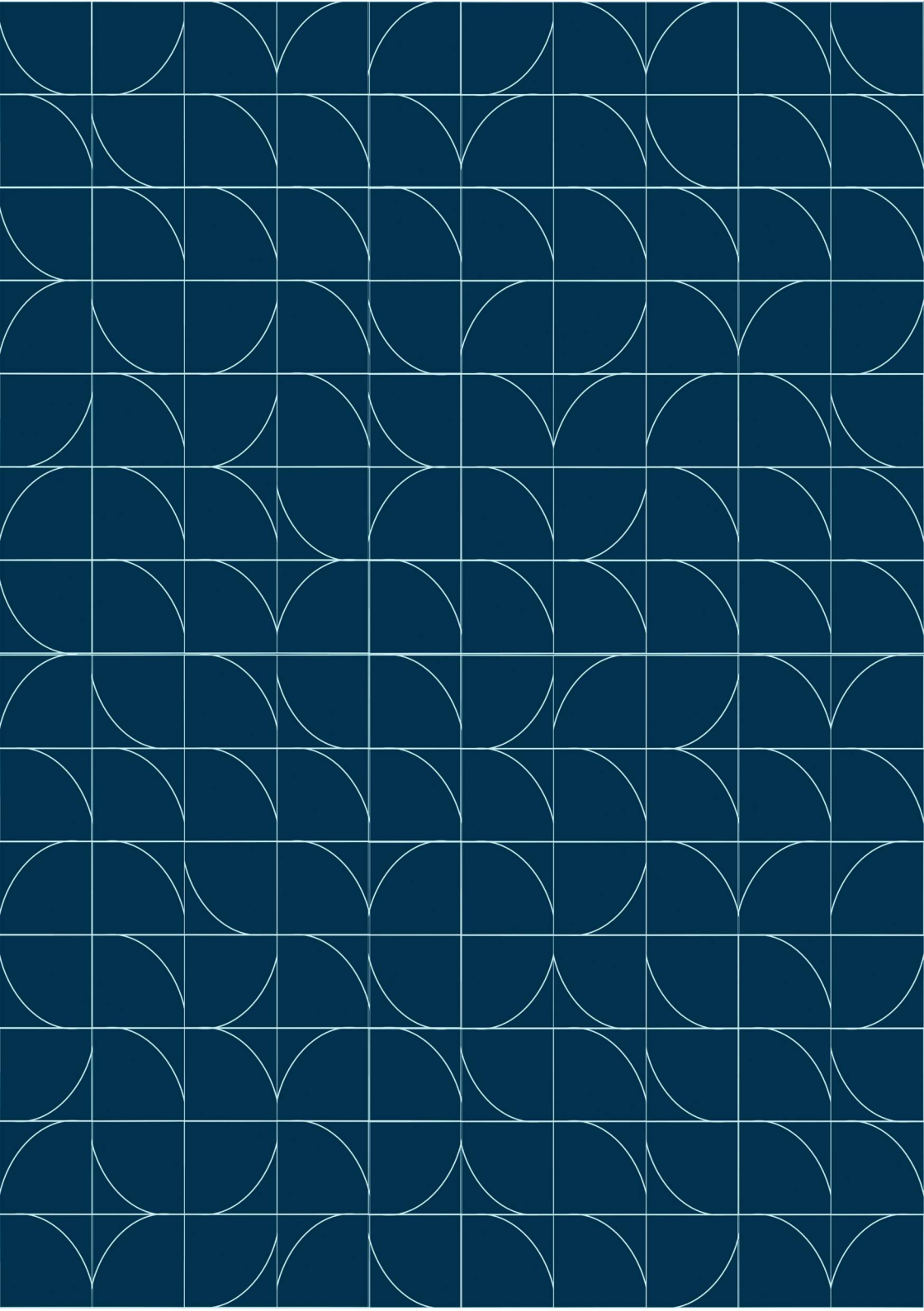


*Série pequeno concerto
brasileiro*

Ney
Souza





Ney Souza

Série: Pequeno Concerto Brasileiro

FICHA TÉCNICA

NEY SOUZA

Direção Artística e Arranjos

PAULA OLIVEIRA

Capa e Ilustrações

CAETANO BRASIL E

CRISTIANE MULLER

Consultoria em Arranjo

THALES NUNES

Consultoria em Diagramação de Partituras

RICARDO PAULETTI

Revisão

GABRIEL MACIEL

Projeto Gráfico

GABRIEL FÉLIX

Fotos

MAIKELI ALVES

Assessoria de Imprensa

AGRADECIMENTO

Aos compositores, que generosamente aceitaram participar deste pequeno concerto; À Paula Oliveira pela inabalável capacidade de organização e produção para que esse projeto pudesse ser realizado; Ao Caetano Brasil pela contínua amizade que resultou num prefácio generoso e conselhos valiosos para a criação desse material; Ao professor Ricardo Pauletti, pela revisão técnica minuciosa e por abraçar minhas recentes criações artísticas com experiência de maestro; À Cristiane Muller, pelos valiosos conselhos sobre escrita vocal e pela incansável dedicação à docência, que me inspirou como aluno e inspira gerações de músicos na nossa região; À todos os envolvidos nesse projeto, meu muito obrigado, de coração, pois um projeto cultural é feito com o trabalho de muitas mãos habilidosas, sem vocês esse livro não existiria.

APOIO

Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG SC 2023 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

© Todos os direitos reservados aos compositores. Para execução pública e reprodução dos arranjos, entrar em contato.

SUMÁRIO

Prefácio (por Caetano Brasil)	5
Apresentação	7
Nota do Autor: Sobre a Percussão	9

DAS CORDAS

Raíz Forte (Ana Paula da Silva)	10
Sofia (Elieser de Jesus)	38

DAS MADEIRAS

Retrato da Saudade (Ney Souza)	56
--------------------------------------	----

DOS METAIS

Nano Baga (Cláudio Moraes)	72
Terra à Vista (Fernando das Neves)	92

CORAL FEMININO

Sagrado Viver (Carlinhos Ribeiro)	110
---	-----

REGIONAL DE CHORO E TRIO DE MADEIRAS

Uma Noite em Itajaí (Ney Souza e Gandhi Martinez)	132
Prosa (Natália Livramento)	160
Sobre o Autor	188

PREFÁCIO

CAETANO BRASIL

Conheci o Ney faz uma década. Naquela época, ele já cumpria a incrível missão de ser mais jovem do que eu, que tinha acabado de completar 20 anos. E já tocava muito, o rapaz! Nos encontramos em uma roda de choro, quando ele ainda morava em Porto Alegre. Ney tem um olhar curioso e uma conversa que logo se embrenha na gente. Não demorou muito para descobrirmos que, mesmo a quilômetros de distância, estávamos ouvindo as mesmas coisas: “O Trio” e “Arranca Toco”, dois discos antológicos da história recente do choro, Anat Cohen, desde o Choro Ensemble, o primeiro conjunto de choro de Nova York, até o seu “Clarinetnetwork - Live at the Village Vanguard” (Sunday night!). De lá para cá, construímos uma parceria que resultou em um podcast, o Compasso Binário, alguns shows e, agora, a oportunidade de trabalhar no seu novo projeto, “Pequeno Concerto Brasileiro”, como consultor de arranjos e também escrevendo este prefácio.

A ideia que o Ney defende nesta coletânea de arranjos é muito nobre. Trata-se de algo que vem sendo explorado nas últimas décadas, mas que ainda carece de literatura e divulgação. Falo de iniciativas que buscam aproximar o universo da música popular brasileira, erguido sobre a tradição oral e a prática de conjunto, da música dita “erudita”, que eu prefiro chamar de música de concerto. Escola esta que se apoia na música escrita e ainda é referência em espaços como os conservatórios. Villa-Lobos e Radamés Gnattali, por exemplo, já vinham reconhecendo em sua produção artística a necessidade de um quase rompimento desse limite, num compromisso de que sua música refletisse os traços tão miscigenados da nossa gente. Um ideal anárquico, como dizia o próprio Gnattali, de uma livre existência da expressão de nossas identidades e que só acontece porque inclui a ótica particular do sujeito. Ney retoma esse conceito neste trabalho como um contador de histórias, usando o repertório de seus conterrâneos, compositores e compositoras catarinenses, além de sua música autoral, para criar ilustrações sonoras que podem decorar tanto os teatros quanto as praças.

A escrita que o arranjador propõe abraça uma diversidade de gêneros e formações, que vão do tradicional quarteto de cordas friccionadas ao encontro saboroso do regional de choro com um trio de madeiras, até o coro feminino.

Múltiplas cores que nascem já querendo sair do papel e virar som. E isso, talvez, seja o que mais me encanta no “Pequeno Concerto Brasileiro”. Como me confessou o Ney em uma das nossas consultorias online, o projeto quer conquistar as escolas de música, os grupos, quer virar show, não se limitando a uma pesquisa, como as acadêmicas, que, infelizmente, quase sempre acaba fechada em encadernações luxuosas nalguma estante. Muito também porque isso dialoga com o próprio propósito do projeto: promover encontros entre quem lê música e os estilos e repertórios que ganharam as ruas, sendo som muito antes de serem semicolcheias.

Ney Souza é cuidadoso e trabalhou em cada detalhe deste material. Se munuiu de conhecimento e viveu a experimentação. Seu “Pequeno Concerto Brasileiro” foi laboratório de condensação de suas vivências e, ao mesmo tempo, projeção do sonho do artista de inventar o mundo de novo. De pensar: “e se...?” e traduzir em sua linguagem algo que, a partir desta publicação, o mundo vai poder provar. E se eu bem conheço o Ney, que também se aventura pela alquimia dos drinks, vem com sabor frutado, frescor de hortelã, e uma dose generosa de cachaça, que só pode acrescentar quem conhece o Brasil e sabe muito bem o que está fazendo.

APRESENTAÇÃO

NEY SOUZA

A música, em toda a sua magnitude, pode ser organizada das maneiras mais criativas e inusitadas. Esse é o trabalho do arranjador. Esse ofício muito me fascina desde os meus primeiros passos na música, porque em uma formação baseada na música brasileira somos apresentados à diversas culturas que se expressam em texturas musicais. Villa-Lobos e Radamés Gnattali na música clássica; Pixinguinha e Maurício Carrilho apresentam o choro; Moacir Santos e Letieres Leite traduzem os ritmos nordestino com a mais fina elegância; Nailor Proveta e Severino Araújo conduzem a linguagem das big-bands como poucos no mundo o fizeram.

Esse livro representa a primeira aventura de um jovem arranjador que, olhando para suas referências, decidiu expressar-se em uma série de arranjos um concerto de choros, maxixes, frevos e canções. Assim nasce o “Pequeno Concerto Brasileiro”. Natural de Florianópolis, criado em Itajaí, não haveria escolha mais autêntica que arranjar músicas de compositores catarinenses que, no fundo, são inspiradores amigos cuja obra me é familiar e configuram uma seleção de repertório coerente em rítmica, estética e experimentação como arranjador. As composições de Ana Paula da Silva, Carlinhos Ribeiro, Cláudio Moraes, Elieser de Jesus, Fernando das Neves e Natália Livramento são excepcionalmente belas e ricas, cada qual tem sua história pessoal. Concluindo o repertório do concerto, foram inseridas composições autorais que conversam com a criação artística do livro e que trouxeram consigo mais um compositor parceiro, Gandhi Martinez, natural de São Paulo que vive em Santa Catarina onde construiu sua trajetória musical.

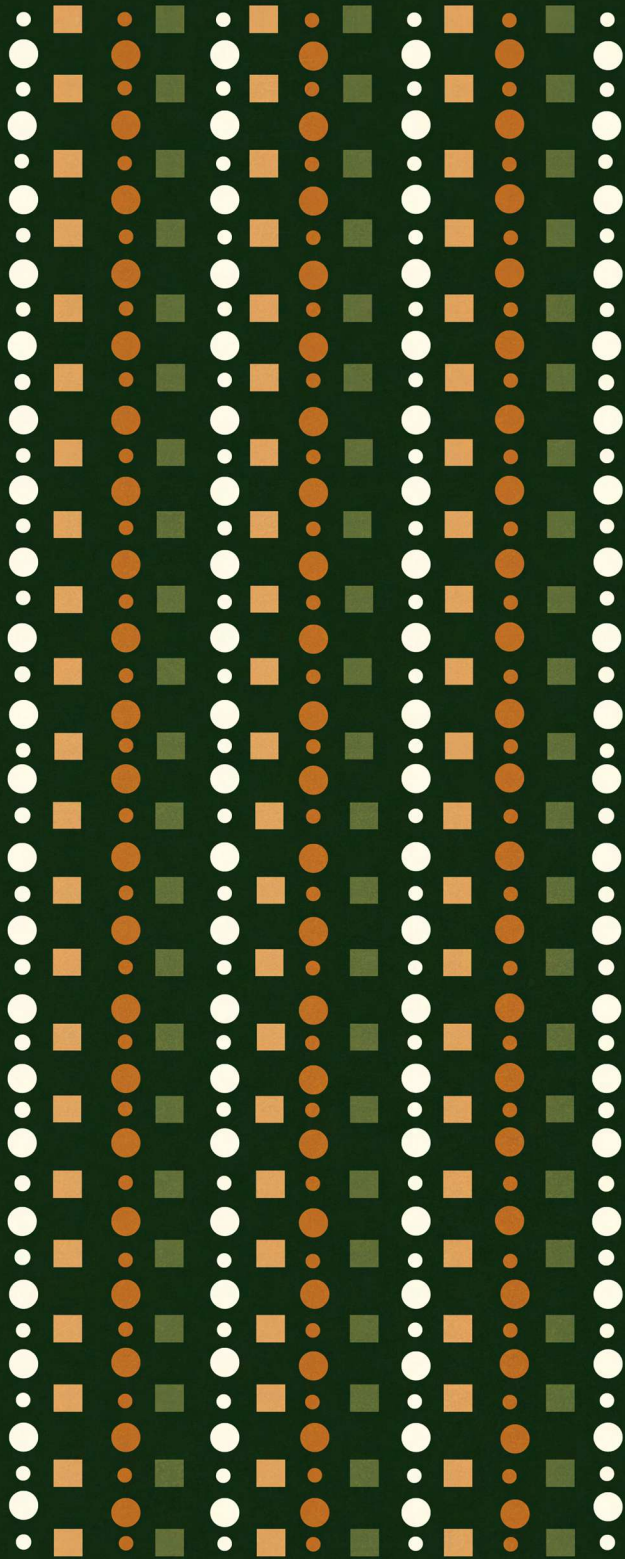
É fundamental que esse livro encontre os instrumentistas para sua interpretação. A organização dos arranjos em um concerto de câmara convida os músicos de formação clássica para interpretar esse repertório de música popular. Por isso é preciso insistir: Toquem! Experimentem! E tenham a liberdade de se apropriar do repertório desses compositores, que tem tanto a ensinar sobre o Brasil dentro da sua musicalidade.

NOTA DO AUTOR

SOBRE PERCUSSÃO

Um concerto Brasileiro não existe sem a presença da nossa rica percussão. Em cada um dos arranjos existe a indicação de andamento, gênero rítmico da peça e uma breve sugestão de instrumentação rítmica, que pode ser útil como guia de execução. Os percussionistas devem ter a liberdade de experimentar dentro da linguagem de cada um dos gêneros e acrescentar suas cores aos arranjos publicados neste livro. Com responsabilidade à expressão de cada uma das linguagens e a criatividade aberta, uma clave pode ser uma caixa de fósforos ou o aro de uma caixa. O pandeiro em duplas ou trios, formando um novo naipe dentro do frevo ou choro sambado. O coro pode explorar percussão corporal. As canções pintadas com efeitos e texturas. As possibilidades são infinitas!

Divirtam-se! A música é viva dentro de cada um de nós e as referências são muitas no nosso Brasil.



Sou cantadora

Canto a dor
Canto a terra
Canto o homem
Canto a flor

De vó curandeira
Rezadeira
Macumbeira
Lavadeira
Filha e neta yo so

Venho de longe
Do sul e do norte
Minha terra é forte
Sou raiz desse chão
Batizada no tambor

Letra de **Raíz Forte** por *Ana Paula da
Silva*

Raíz Forte

Gênero: **Canção**

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$ intro

System 1: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo. Dynamics: *p*, *pizz*, *f*.

System 2: Vln., Vla., Vcl., Cbx.

System 3: Vln., Vla., Vcl., Cbx.

Raíz Forte

10

com força

Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.

14

a tempo
mf

Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.

18

Doce
Com foco
f

Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.

Raíz Forte

22

Musical score for measures 22-25. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The Violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabajo parts are mostly rests, with the Contrabajo providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The Violin part features a melodic line with a long note in measure 26 and a more active line in measure 27. The Viola and Violoncello parts have rests until measure 28, where they enter with eighth notes. The Contrabajo part continues with eighth notes.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The Violin part starts with a dynamic marking of *f* and has a melodic line. The Viola and Violoncello parts start with a dynamic marking of *mf* and have a melodic line. The Contrabajo part starts with a dynamic marking of *f* and has a melodic line. The score ends with a double bar line in measure 33.

Raíz Forte

33 *Com Bravura*

Violin (Vln.)
Viola (Vla.)
Violoncello (Vcl.)
Contrabajo (Chx.)

f

3

3

3

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 starts with a treble clef for the violin and a bass clef for the other instruments. The violin part has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The viola and cello parts also have triplet markings. The bass part has a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line at the end of measure 36.

37

Violin (Vln.)
Viola (Vla.)
Violoncello (Vcl.)
Contrabajo (Chx.)

ff

mf

mf

f

Detailed description: This system covers measures 37 to 39. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 37 starts with a treble clef for the violin and a bass clef for the other instruments. The violin part has a dynamic marking of *ff*. The viola and cello parts have a dynamic marking of *mf*. The bass part has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line at the end of measure 39.

40

Violin (Vln.)
Viola (Vla.)
Violoncello (Vcl.)
Contrabajo (Chx.)

Detailed description: This system covers measures 40 to 42. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 40 starts with a treble clef for the violin and a bass clef for the other instruments. The system concludes with a double bar line at the end of measure 42.

Raíz Forte

44

Doce e Suave

Musical score for measures 44-50. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The tempo/mood is *Doce e Suave*. The dynamics are *f* for the Violin and *mp* for the other instruments. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the Violin.

51

Musical score for measures 51-57. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music continues with the eighth-note accompaniment in the lower parts. The Viola and Violoncello parts feature a melodic line with a slur and an accent (>) over a series of eighth notes.

58

Musical score for measures 58-64. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Chx.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 5/4. The music concludes with a change in time signature. The lower parts continue with the eighth-note accompaniment, while the upper parts have a more melodic line.

Raíz Forte

65

Musical score for measures 65-67. The score is in 7/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).
- Vln.: Starts with a whole note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *ff*.
- Vla.: Starts with a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *mf*, followed by eighth notes.
- Vcl.: Starts with a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *mf*, followed by eighth notes.
- Cb.: Starts with a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *f*, followed by eighth notes.

68

Musical score for measures 68-71. The score is in 7/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).
- Vln.: Measure 68 has a whole note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 69 starts with a new section marked "Com Ataque" and *ff*, featuring sixteenth notes.
- Vla.: Measure 68 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *f*. Measure 69 features sixteenth notes.
- Vcl.: Measure 68 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *f*. Measure 69 is a whole rest.
- Cb.: Measure 68 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked *f*, followed by eighth notes. Measure 69 has eighth notes.

72

Musical score for measures 72-75. The score is in 7/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).
- Vln.: Measure 72 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 73 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 74 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked "Doce".
- Vla.: Measure 72 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 73 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 74 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked "Doce".
- Vcl.: Measure 72 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 73 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2). Measure 74 has a half note chord (F2, Bb1, D2, F2) marked "Doce".
- Cb.: Measure 72 has a quarter note chord (F2, Bb1, D2, F2), followed by eighth notes. Measure 73 has eighth notes. Measure 74 has eighth notes.

Raíz Forte

76

Musical score for measures 76-79. The score is in 3/4 time and features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). The first measure (76) is marked *Com foco*. The second measure (77) is marked *Com doçura* and *mp*. The music consists of rhythmic patterns in the strings, with the Viola playing a sustained note in the second measure.

80

Musical score for measures 80-83. The score continues with the same four staves. The music features sustained notes in the Violin and Viola parts, and rhythmic patterns in the Violoncello and Contrabasso parts.

84

Musical score for measures 84-87. The score continues with the same four staves. The first measure (84) is marked *ff*. The second measure (85) is marked *f*. The music features rhythmic patterns in the Violoncello and Contrabasso parts, and sustained notes in the Violin and Viola parts.

Raíz Forte

88

Com bravura

Musical score for measures 88-91. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo/mood is marked *Com bravura*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' and a bracket. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have more melodic lines.

92

Musical score for measures 92-94. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat. The music continues with a similar rhythmic and melodic texture to the previous section, featuring eighth and sixteenth notes and some rests.

95

Musical score for measures 95-98. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cbx.). The key signature is one flat. The music concludes with a final cadence, featuring sustained notes and a clear ending line.

Raíz Forte

99

Doce e Suave

Musical score for measures 99-102. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is *Doce e Suave*. The dynamic marking *f* (forte) is indicated for the Violin part, and *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower strings and a more melodic line in the Violin.

103

Musical score for measures 103-106. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the eighth-note accompaniment in the lower strings. The Violin part has some rests and then enters with a melodic line. The Viola and Violoncello parts have some sixteenth-note passages.

107

Musical score for measures 107-110. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The music continues with the eighth-note accompaniment in the lower strings. The Violin part has some rests and then enters with a melodic line. The Viola and Violoncello parts have some sixteenth-note passages.

Raíz Forte

111

Musical score for measures 111-114. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 111 features a dynamic marking of *ff* for the Violin and *mf* for the Viola and Violoncello. The Contrabajo part begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

115

Musical score for measures 115-117. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 115 features a dynamic marking of *mf* for the Viola and Violoncello. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

118

Musical score for measures 118-120. The score is for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabajo (Cb.). The key signature has one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

Raíz Forte

Instrumento: Violino

Gênero: *Canção*

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$ intro

p

6

11 *com força* *a tempo* *mf*

15 *Doce* *mf*

20 *Com foco* *f*

23

27

31 *f*

Raiz Forte
Violino

Com Bravura

35 *f* *ff*

38

42

Doce e Suave

47 *f*

54

61

67 *ff*

Com Ataque

71 *ff*

Doce

75

Com foco

78

The image shows a page of a violin score for the piece 'Raiz Forte'. The music is written in a single system with ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The tempo/style markings are 'Com Bravura', 'Doce e Suave', 'Com Ataque', and 'Com foco'. The dynamics range from 'f' (forte) to 'ff' (fortissimo). The piece starts at measure 35 and ends at measure 78. There are some rests and fermatas throughout the piece.

Raíz Forte
Violino

82



90 *Com bravura*



97



105



109



118



Raíz Forte

Instrumento: Viola

Gênero: *Canção*

Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$

p

6

11

14 - 18 19 - 20

21

8

21 - 28

mf

32

Com Bravura

f

36

mf

39

42

mp

Raíz Forte
Viola

94



97



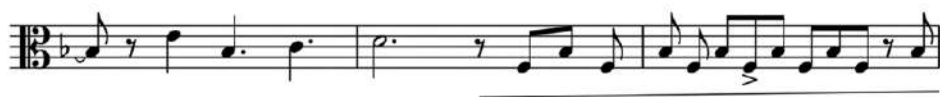
101



105



108



111



115



118



Raíz Forte

Instrumento: Violoncelo
Gênero: *Canção*
Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva
Arr. Ney Souza

♩ = 200

6 *p*

12

14 - 18 19 - 20 21 - 28

5 2 8

29

32 *mf*

36 *Com Bravura*

39 *mf*

42

46 *mp*

Raíz Forte
Violoncelo

97



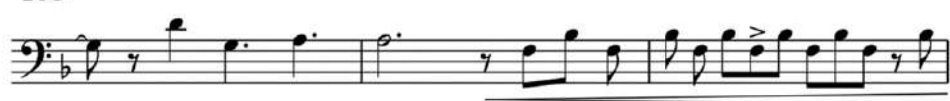
101



105



108



111



114



117



119



Raíz Forte

Instrumento: **Contrabaixo**
Gênero: **Canção**
Percussão: Djembê, Caxixi e Efeitos

Ana Paula da Silva
Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 200$
pizz
f

3

5

8

10

13

a tempo
mf

17

Dove

21

Com foco

24 *f*

The musical score is written for a double bass in 5/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 200, a 'pizz' (pizzicato) instruction, and a dynamic of 'f'. The second staff is marked with a measure rest of 3. The third staff is marked with a measure rest of 5. The fourth staff is marked with a measure rest of 8. The fifth staff is marked with a measure rest of 10. The sixth staff is marked with a measure rest of 13. The seventh staff begins with a 'a tempo' instruction and a dynamic of 'mf'. The eighth staff is marked with a measure rest of 17. The ninth staff is marked with a measure rest of 21 and the word 'Dove'. The tenth staff is marked with a measure rest of 24, the instruction 'Com foco', and a dynamic of 'f'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Raíz Forte
Contrabaixo

27



30



33

f

Com Bravura



37



40

f



43



48

mp



56



64



68

Com Ataque



Raíz Forte
Contrabaixo

71



75



78



81



84



87



91



94



97



100



mp

Raíz Forte
Contrabaixo

105



110



114

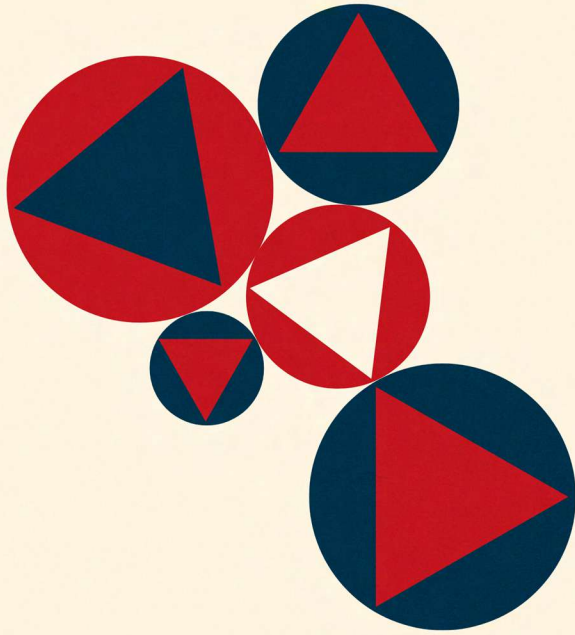


117



119





Compus a música "Sofia" para minha filha quando ela tinha cerca de um ano. Um dia, o Ney me enviou um vídeo tocando um arranjo de violão solo que ele havia feito para essa música. Fiquei imediatamente impressionado com o que ouvi. Logo no início, ele usou harmônicos para tocar parte da melodia, o que trouxe uma leveza e uma ternura que combinaram perfeitamente com o que eu sempre imaginei para a música, mas nunca havia conseguido expressar tão bem.

A sensibilidade do Ney para criar esse arranjo foi realmente admirável. Quando ouvi sua versão, tive a sensação de que ele captou melhor do que eu mesmo aquilo que eu queria transmitir com essa composição.

Ney, parabéns pelo belo arranjo e pela interpretação tão marcante! Foi uma honra ver minha música ganhar essa nova forma através do seu talento.

ELIESER DE JESUS

Sofia

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

mf *expressivo* *harmônicos*

Violão 7 Cordas

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

7 Cordas

mp *f*

Vln I

Vln II

Vio

Cello

7 Cordas

mf *mf* *mf* *mf*

Sofia

7 Cordas

VII 3

Vln I

Vln II

Vio

Cello

mp *mf*

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

ff

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

muito espressivo *dim.*

Sofia

27 *(dim.)* XII
7 Cordas harmônicos

Vln I *(dim.)* *com foco*

Vln II *(dim.)* *f*
com foco

Vio *(dim.)* *f*
com foco

Cello *dim.*

31 *bem preenchido* *cantante*

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

35

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

Sofia

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

39

II

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

43

VII

V

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

47

V

doce e suave

Sofia

51

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

com energia

ff

ff

ff

ff

ff

III

V

mf

mf

mf

mf

mf

55

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Sofia

59

7 Cordas

Vln I

Vln II

Vio

Cello

com foco

f

cresc.

ff

Sofia

Instrumento: Violão 7 Cordas

Gênero: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

The musical score is written for a 7-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The first staff includes the instruction *expressivo* and *harmônicos*, with a dynamic marking of *mf*. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 30. The second system includes a first position bracket labeled 'I'. The third system includes a second position bracket labeled 'II' and a seventh position bracket labeled 'VII'. The fourth system includes a triplet of eighth notes. The fifth system includes the instruction *muito expressivo* and a dynamic marking of *ff*. The sixth system includes the instruction *dim.* with a dashed line. The seventh system includes a twelfth position bracket labeled 'XII', the instruction *harmônicos*, and the instruction *bem preenchido*. The score concludes with a final chord and a double bar line.

Sofia
Violão 7 Cordas

34 *cantante*

38

42 II VII

46 V V

50 III

54 V *mf mp*

59 *com foco* *f* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score for Sofia, Violão 7 Cordas, contains measures 34 through 59. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and chords. Performance instructions such as 'cantante', 'com foco', and 'cresc.' are included. Dynamic markings 'mf' and 'mp' are used. Fingering numbers (1-4) are provided for several notes. Chord diagrams are shown above the staff for measures 42, 46, and 54. Measure 59 begins with a forte 'f' dynamic and a 'cresc.' (crescendo) instruction indicated by a dashed line.

Sofia

Instrumento: Violino I

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

2

mp

6

11

mf

15

mp *mf*

19

23

muito expressivo *dim.*

27

(dim.) *com foco* *f*

31

35

Sofia
Violino I

38

41

45 *doce e suave*

49 *com energia*
ff

52 *mf* *mp*

56 *com foco*
f

60 *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, numbered 49. It contains seven staves of music, numbered 38 to 60. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations. Measure 45 is marked 'doce e suave' and includes a triplet. Measure 49 is marked 'com energia' and 'ff'. Measure 52 has 'mf' and 'mp' markings. Measure 56 is marked 'com foco' and 'f'. Measure 60 is marked 'cresc.' and has a dashed line above it. The score ends with a double bar line at measure 60.

Sofia

Instrumento: Violino II

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$

2

mp

6

11

mf

15

mp *mf*

19

23

muito espressivo *dim.*

27

(dim.) *com foco* *f*

31

35

39

Sofia
Violino II

43

47 *doce e suave*

51 *com energia*

55

59 *Com foco* *cresc.*

ff *mf* *mp* *f*

3

Detailed description: This is a musical score for Violino II, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff (measures 43-46) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 45. The second staff (measures 47-50) is marked 'doce e suave' and contains a more lyrical melody. The third staff (measures 51-54) is marked 'com energia' and features a fast, rhythmic eighth-note pattern, starting with a fortissimo (ff) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The fourth staff (measures 55-58) continues the eighth-note pattern with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fifth staff (measures 59-62) is marked 'Com foco' and 'cresc.' (crescendo), starting with a fortissimo (f) dynamic and ending with a fermata on a whole note.

Sofia

Instrumento: Viola

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$ **2**

mp

6

11

mf

15

mp *mf*

19

ff *dim.*

23 *muito expressivo* *ff* *dim.*

27 *(dim.)* *com foco* *f*

31

35

39

43

3

Sofia
Viola

2

47 *doce e suave*



51 *com energia*



55



Com foco

cresc. -----

59



Sofia

Instrumento: Violoncello

Genêro: *Choro-Canção*

Percussão: Caixa com vassouras, Moringa e Efeitos

Elieser de Jesus

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 60$ **2**

6 *mp*

11

15 *mf*

19 *mp* *mf*

23 *muito expressivo*

27 *dim.* **2**

32 *f*

36 **3**

42

Sofia
Violoncello

2

46

doce e suave



50

com energia

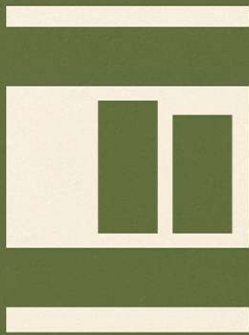
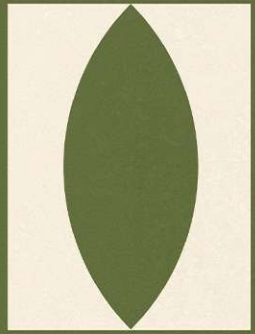
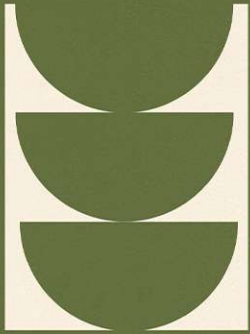


54



58





Fiquei muito feliz ao receber o convite do meu querido amigo Ney Souza para participar deste livro. Ney tem um talento ímpar na música, com grande destaque para seu domínio na linguagem do violão brasileiro, e neste trabalho está transcendendo esse universo e deixando uma grande contribuição também para a música de câmara.

RICARDO PAULETTI

Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Gênero: *Choro-canção*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features Flauta (mp), Clarinete (mp), and Clarone (mp). The second system (measures 7-12) features Fl. (mp), Cl. (mp), Cl. (mp), and Cl-lx (f). The third system (measures 13-18) features Fl. (f), Cl. (f), Cl. (f), and Cl-lx (f), with a section marked 'doce e suave' (mp) starting at measure 15. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

Flauta *mp*

Clarinete *mp*

Clarinete *mp*

Clarone *mp*

7

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl-lx *f*

13

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Cl-lx *f*

doce e suave

doce e suave *mp*

doce e suave *mp*

doce e suave *mp*

mp

Retrato da Saudade

19

Fl.
Cl.
Cl.
Cl-ba

Musical score for measures 19-24. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Clarinet parts play a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The Bass Clarinet part provides a steady bass line.

25

com bratura

Fl.
Cl.
Cl.
Cl-ba

mp *mf* *mf* *mf*

Musical score for measures 25-29. The Flute part is marked *com bratura* and features a complex melodic line with many slurs and grace notes. The Clarinet parts continue with rhythmic accompaniment, including triplets. The Bass Clarinet part has a few notes in the lower register.

30

Fl.
Cl.
Cl.
Cl-ba

mp *mp* *mp* *cantante ff*

Musical score for measures 30-34. The Flute part continues with its melodic line. The Clarinet parts have more complex rhythmic patterns, including triplets. The Bass Clarinet part is marked *cantante* and *ff*, playing a more active role in the lower register.

Retrato da Saudade

36

FL
CL
CL
Cl-bx

Musical score for measures 36-41. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in B-flat (Cl-bx). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. Measures 36-41 feature a melodic line with triplets and slurs. The Flute part has triplets in measures 36 and 37. The Clarinet parts also have triplets in measures 36 and 37. The Clarinet in B-flat part has triplets in measures 40 and 41.

42

com foco
ff

FL
CL
CL
Cl-bx

Musical score for measures 42-46. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in B-flat (Cl-bx). The key signature is one flat. The time signature is 7/8. Measures 42-46 feature a fast, rhythmic passage with many sixteenth notes. The Flute part starts with a dynamic marking of *ff* and the instruction *com foco*. The Clarinet parts also have *ff* and *com foco* markings. The Clarinet in B-flat part has a *ff* marking.

47

FL
CL
CL
Cl-bx

Musical score for measures 47-51. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet (CL), and Clarinet in B-flat (Cl-bx). The key signature is one flat. The time signature is 3/4. Measures 47-51 feature a melodic line with triplets and slurs. The Flute part has a dynamic marking of *f* and triplets in measures 47, 48, 49, and 50. The Clarinet parts have a dynamic marking of *mp* and triplets in measures 47, 48, 49, and 50. The Clarinet in B-flat part has a dynamic marking of *mp* and triplets in measures 47, 48, 49, and 50.

Retrato da Saudade

53

Musical score for measures 53-58. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet 1 (Cl), Clarinet 2 (Cl), and Clarinet Bass (Cl-ba). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

59

Musical score for measures 59-64. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet 1 (Cl), Clarinet 2 (Cl), and Clarinet Bass (Cl-ba). The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

65

Musical score for measures 65-70. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet 1 (Cl), Clarinet 2 (Cl), and Clarinet Bass (Cl-ba). The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Retrato da Saudade

71

Musical score for measures 71-76. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-bb). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

77

Musical score for measures 77-82. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-bb). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *f*, *mp*, and *mp*. Performance markings include *Rall.* and *a tempo*.

83

Musical score for measures 83-88. The score is for four instruments: Flute (FL), Clarinet in C (Cl), Clarinet in Bb (Cl), and Bass Clarinet (Cl-bb). The key signature is one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics include *marcato* and *cantante*.

Retrato da Saudade

89

FL

Cl.

Cl.

Cl.-ba.

mf

mf

mf

marcato

marcato

Detailed description: This system covers measures 89 to 93. The Flute (FL) part features a melodic line with grace notes and a final flourish. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in Bass (Cl.-ba.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Cl. parts marked *mf* and *marcato*. The Clarinet in Bass part is marked *mf*.

94

FL

Cl.

Cl.

Cl.-ba.

cantante

cantante

3

3

3

ben marcato

ben marcato

Detailed description: This system covers measures 94 to 98. The Flute (FL) part continues with a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in Bass (Cl.-ba.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Cl. parts marked *cantante* and *3*. The Clarinet in Bass part is marked *3*. The Clarinet in Bass part is marked *ben marcato*.

99

FL

Cl.

Cl.

Cl.-ba.

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system covers measures 99 to 101. The Flute (FL) part features a melodic line with a final flourish. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in Bass (Cl.-ba.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Cl. parts marked *ff* and *ff*. The Clarinet in Bass part is marked *ff*.

Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Flauta

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

mp

7

mp

13

f

doce e suave

f

19

25

com bravura

31

mp

37

com foco

ff

43

f

49

55

mp

f

61

mp

f

Retrato da Saudade
Flauta

67 *mp* *f* *3*

73 *3* *3* *ff* *3* *3*

79 *Rall.* *a tempo* *f*

85 *3* *3*

91

97 *3* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a flute part, titled "Retrato da Saudade". The score is written in a single system with six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 67 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first staff (measures 67-72) features a melodic line with a forte (*f*) triplet at the end. The second staff (measures 73-78) contains a more rhythmic passage with two triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff (measures 79-84) starts with a *Rall.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo* and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 85-90) continues with rhythmic patterns and triplets. The fifth staff (measures 91-96) is a highly technical section with rapid sixteenth-note passages. The final staff (measures 97-102) concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final triplet.

Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Clarinete I

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

mp

7

f

13

19

f

mp

doce e suave

25

mp

mf

31

mp

37

ff

com foco

43

49

mp

55

61

f

67

f

mp

f

Retrato da Saudade
Clarinete I

73

ff

79

mp

Rall. *a tempo* *marcado*

85

mf

cantante

91

mf

marcado *cantante*

97

ff

bem marcado

Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: Clarinete II

Gênero: Choro-canção

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

$\text{♩} = 56$

3

7

1-3

mp

13

f

doce e suave

mp

19

25

31

mp

mf

37

mp

43

com foco

ff

49

mp

55

61

f

ff

67

mp

f

mf

Retrato da Saudade
Clarinete II

73

79

85

91

97

Retrato da Saudade

À Paula Oliveira e ao nosso amor sincero

Instrumento: **Claron**

Gênero: **Choro-canção**

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Ney Souza

♩ = 56

5

1 - 5

mp

7

13 *f*

19 *mp* *douce e suave*

25

31 *mf*

37 *cantante* *ff*

43

49 *mp*

55

61 *mp* *f*

67 *f* *mp*

mp *mf*

Retrato da Saudade
Clarone

73

f

79

Rall. a tempo

mp

85

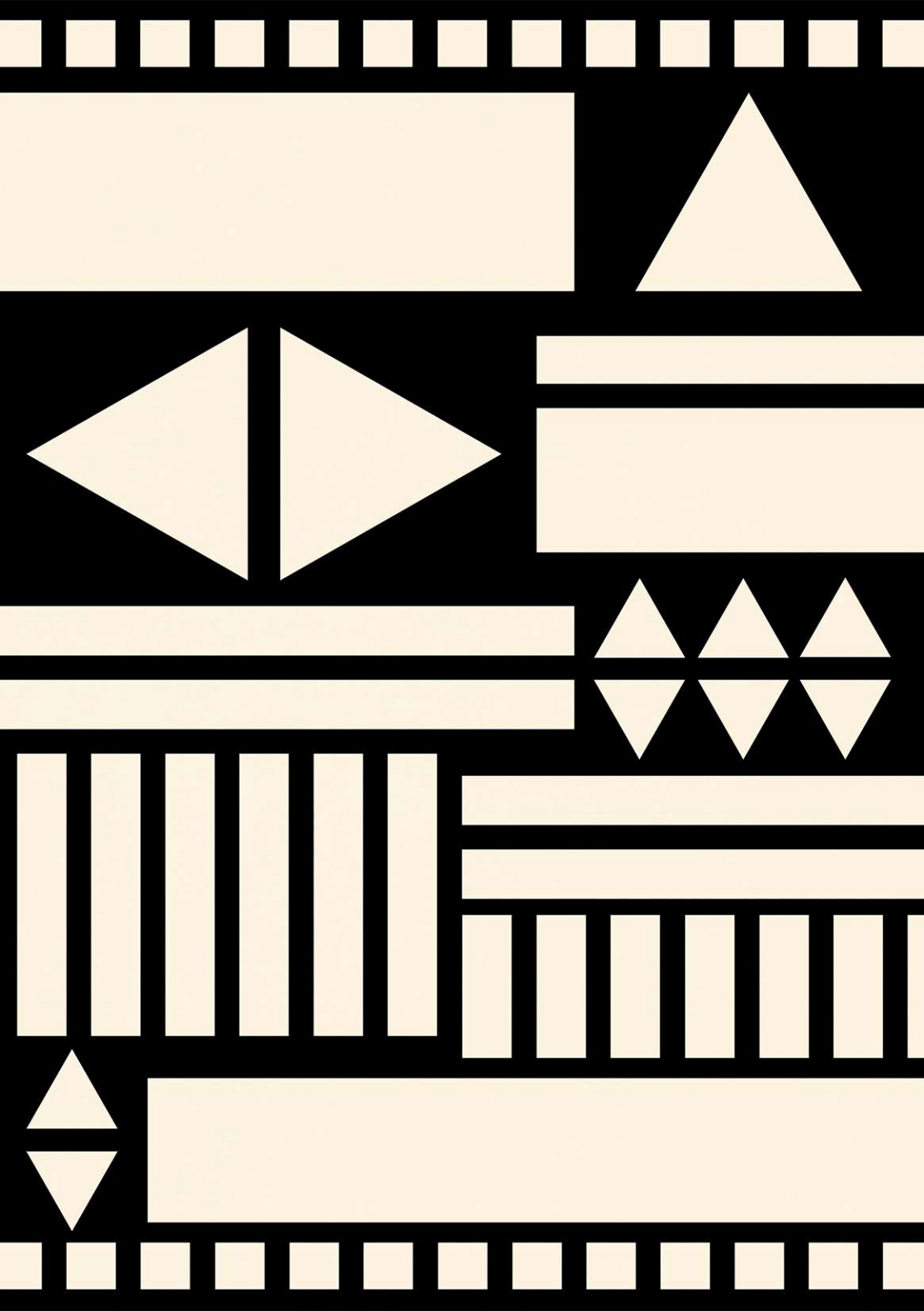
mf

91

mf

97

ff



Foi assim: Eu compus o "Nano Baga", pensando em 3 partes distintas. A 1ª parte utilizando seqüências harmônicas no estilo John Coltrane (depois eu fiz a melodia sobre os acordes); na 2ª parte eu queria uma pegada mais funky (americana) e na 3ª parte pensei num chorinho bem tradicional.

CLÁUDIO MORAES

Nano Baga

Que Situação...

Gênero: *Choro-Sambado*

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

♩ = 86

com brio

Sax Soprano *f*

Sax Alto *f*

Sax Tenor *bem marcado*
f

Sax Baritone *bem marcado*
f

5

Sop. *doce* *com ataque*

Alto *doce* *com ataque*

Ten. *doce* *com ataque*

Bar. *doce* *com ataque*

11

Sop. *a tempo*
f

Alto *mp*

Ten. *mp*

Bar. *mf*

Nano Baga

17

Musical score for measures 17-22. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Soprano part starts with a melodic line, followed by the Alto and Tenor. The Baritone part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are accents (^) over several notes in the Soprano and Baritone parts.

23

Musical score for measures 23-28. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Soprano part has a more active melodic line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are accents (^) over several notes in the Soprano and Baritone parts.

29

Musical score for measures 29-34. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Soprano part has a melodic line with a dynamic of *f* (forte). The Alto part is marked *com energia* (with energy). The Tenor and Baritone parts are marked *bem ritmado* (well-timed). There are accents (^) over several notes in the Soprano and Baritone parts.

Nano Baga

35 *funheado*

Sop.
Alto
Ten.
Bar.

ben marcado
mp
ben marcado
mp
ben marcado
mf

This system contains measures 35 through 38. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The Soprano part is marked with *funheado* and consists of a continuous eighth-note pattern. The other three parts have a more melodic line with some rests. The Alto and Tenor parts are marked *ben marcado* and *mp*. The Baritone part is marked *ben marcado* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

39

Sop.
Alto
Ten.
Bar.

mf
mf

This system contains measures 39 through 42. The Soprano part continues with the eighth-note pattern. The Alto and Tenor parts have more melodic movement, including some slurs and accents. The Baritone part remains relatively simple. The Alto and Tenor parts are marked *mf*. The key signature has two sharps.

43

Sop.
Alto
Ten.
Bar.

f
f

This system contains measures 43 through 46. The Soprano part continues with the eighth-note pattern. The Alto and Tenor parts have more melodic movement, including some slurs and accents. The Baritone part remains relatively simple. The Alto and Tenor parts are marked *f*. The key signature has two sharps.

Nano Baga

47

Musical score for measures 47-52. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/8 to 2/4. Dynamics include *ff* and *mf*.

53

Musical score for measures 53-57. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. Dynamics include *ff*.

58

Musical score for measures 58-62. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 3/8. Dynamics include *f*. A fermata is present over measure 61.

Nano Baga

64

Musical score for measures 64-69, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Soprano and Baritone, and *mp* (mezzo-piano) for Alto and Tenor. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Baritone part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures, with a change in dynamics and phrasing around measure 65.

70

Musical score for measures 70-75, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Baritone part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures, with a change in phrasing around measure 72.

76

Musical score for measures 76-81, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto and Tenor parts begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Baritone part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures, with a change in phrasing around measure 78.

Nano Baga

82

Musical score for measures 82-86, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a dynamic marking of *ff*. The Alto and Tenor parts begin with a dynamic marking of *mf*. The Baritone part begins with a dynamic marking of *f*. The Alto and Tenor parts include the instruction *ben ritmato* starting in measure 85. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

87

Musical score for measures 87-91, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

92

Musical score for measures 92-96, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nano Baga

97

Musical score for measures 97-101, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Soprano and Alto, and *ff* (fortissimo) for Tenor and Baritone. The Soprano part has accents (^) over the first two notes of the third measure. The Alto part has accents (^) over the first two notes of the third measure. The Tenor part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Baritone part has accents (^) over the first two notes of the third measure.

102

Musical score for measures 102-107, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes accents (^) over the first two notes of the third measure for Soprano and Alto, and an accent (^) over the first note of the third measure for Tenor. The Baritone part has an accent (^) over the first note of the third measure.

108

Musical score for measures 108-112, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The Soprano part has the instruction *com energia* above the staff. The Alto part has the instruction *com energia* above the staff. The Tenor part has the instruction *com energia* above the staff. The Baritone part has the instruction *com energia* above the staff. The Soprano part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Alto part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Tenor part has an accent (^) over the first note of the third measure. The Baritone part has an accent (^) over the first note of the third measure.

Nano Baga

113

Musical score for measures 113-118, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. Measures 113-118 show a vocal melody with accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.

119

Musical score for measures 119-124, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. Measures 119-124 show a vocal melody with accompaniment. Dynamics include *mf*.

125

Musical score for measures 125-130, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in 2/4 time and G major. Measures 125-130 show a vocal melody with accompaniment. Dynamics include *mf*. There are accents (^) over notes in measures 125-127.

Nano Baga

130

Sop.

ff

Rall.

3

Alto

ff

3

Ten.

ff

3

Bar.

ff

Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Soprano

Gênero: Choro-Sambado

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

♩ = 86

com brio

f

5

doce

com ataque

11

a tempo

f

17

mp

23

f *mf*

29

bem ritmado

f

35

funkeado

39

44

ff

50

56

7

The image shows a musical score for the saxophone part of the piece "Nano Baga" by Cláudio Moraes, arranged by Ney Souza. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 86. The piece is divided into several sections with specific performance instructions: "com brio" (with vigor) starting at measure 1, "doce" (sweet) at measure 5, "com ataque" (with attack) at measure 11, "a tempo" (at tempo) at measure 17, "bem ritmado" (well rhythmized) at measure 29, and "funkeado" (funkified) at measure 35. Dynamic markings include forte (f), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and fortissimo (ff). The score ends at measure 56 with a final double bar line and repeat sign.

Nano Baga
Sax Soprano

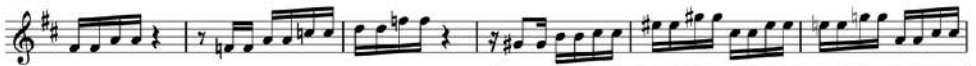
63



69



75



81



87



93



99



105

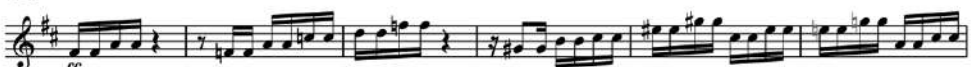


111

com energia



117



123



129



Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Alto

Gênero: Choro-Sambado

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$
com brio
f

5 *doce* *com ataque*

11 *a tempo*
17 *mp*
23 *mp*

29 *com energia* *f* *f*

35 *bem marcado*
41 *mp*
46 *mf*

52 *f* *ff*

56 - 62

69 *f* *mp*

Nano Baga
Sax Alto

75



81



87



93



99



105



111



117



123



129



Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Tenor
Gênero: Choro-Sambado
Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes
Arr. Ney Souza

♩ = 86

The musical score is written for Tenor Saxophone in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 60 measures across 10 staves. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *doce*. Performance instructions include *bem marcado*, *com ataque*, *a tempo*, and *bem ritmado*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is used at measure 25. The piece concludes with a final cadence in measure 60.

7 *bem marcado*
f

13 *com ataque*
mp

19 *f*

25 *ff* *mf* *bem ritmado*

31 *bem marcado*
mp

37 *mf*

43 *f*

49 *4*

55 *ff* *6*

60 *f*

51 - 54

Nano Baga

Que Situação...

Instrumento: Sax Barítono

Gênero: Choro-Sambado

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Cláudio Moraes

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

bem marcado

doce

7 *f*

13 *com ataque* *a tempo* *mf*

19

25 *f* *mf* *bem ritmado*

31 *f* *mf*

37 *bem marcado* *mf*

43

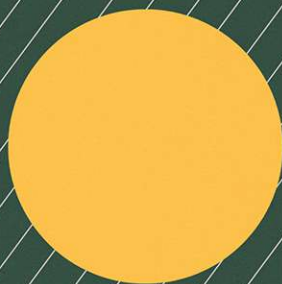
49 *f*

55 *mf*

61

67 *f*

mf



Fernando das Neves foi um guitarrista, amigo e compositor inspirado. Essa música surgiu no repertório do livro de maneira muito natural. Ao escrever os arranjos, a melodia desse frevo apareceu pra mim diversas vezes. A composição é linda, a modulação entre as duas partes é elegante e o idiomatismo dentro do gênero é muito bem construído.

É um privilégio poder sugerir mais uma roupagem pra essa música dentro deste pequeno concerto.

NEY SOUZA

Terra À Vista

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 84$
Começa com a levada da caixa

Sax Soprano
Sax Alto
Sax Tenor
Sax Barítono

7

Sop.
Alto
Ten.
Bar.

12

Sop.
Alto
Ten.
Bar.

Terra À Vista

18

Musical score for measures 18-23. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Baritone parts. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *com energia* (with energy) is written above the Tenor part in measure 21.

24

Musical score for measures 24-29. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part features a melodic line with a sixteenth-note triplet in measure 28. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The instruction *doce e suave* (sweet and soft) is written above the Soprano part in measure 28. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in measure 29.

30

Musical score for measures 30-35. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Baritone parts. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The instruction *doce e suave* (sweet and soft) is written above the Soprano part in measure 34. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in measure 35.

Terra À Vista

36

Musical score for measures 36-40, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for Soprano, *f* (forte) for Alto and Tenor, and *f* (forte) for Baritone. The Soprano part is marked *com ataque* (with attack) at the end of the system. The Alto and Tenor parts have *mp* markings in measures 37 and 38.

41

Musical score for measures 41-45, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) for Soprano, *mf* (mezzo-forte) for Alto, *mf* (mezzo-forte) for Tenor, and *f* (forte) for Baritone. The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked *com ataque* (with attack) at the beginning of the system and *com doçura* (with sweetness) at the end of the system.

46

Musical score for measures 46-50, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Soprano, *mf* (mezzo-forte) for Alto, *f* (forte) for Tenor, and *mf* (mezzo-forte) for Baritone. The Soprano and Tenor parts have a triplet of eighth notes in measure 49.

Terra À Vista

51

Musical score for measures 51-55. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) voices. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts are mostly silent in this section. The Tenor part begins with a melodic line in measure 51, followed by a sixteenth-note run in measure 52. In measure 53, there is a dynamic marking of *ff* and a sixteenth-note triplet. The Baritone part provides a harmonic accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf* in measure 53. The system ends with a double bar line in measure 55.

56

Musical score for measures 56-60. The Soprano and Alto parts are silent. The Tenor part begins in measure 56 with a melodic line, followed by a sixteenth-note run in measure 57. The Baritone part provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line in measure 60.

61

Musical score for measures 61-65. The Soprano part begins in measure 61 with a melodic line, marked with a dynamic of *mp*. The Alto part begins in measure 61 with a sixteenth-note run, marked with a dynamic of *ff*. The Tenor and Baritone parts provide accompaniment. The system ends with a double bar line in measure 65.

Terra À Vista

65

Musical score for measures 65-69, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Baritone parts. The Tenor part is silent in these measures. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction "com energia" appears above the Soprano and Tenor parts in the final measure.

70

Musical score for measures 70-75, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part is silent, while the Alto, Tenor, and Baritone parts have melodic lines. Dynamics include *ff* and *mf*. The instruction "com energia" appears above the Alto and Baritone parts in the first measure.

76

Musical score for measures 76-80, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has a melodic line, while the Alto, Tenor, and Baritone parts have accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

Terra À Vista

82

Musical score for measures 82-86. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 82:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- Measure 83:** Soprano and Tenor continue. Alto and Baritone continue. Dynamics: *f*.
- Measure 84:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *doce e suave*.
- Measure 85:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mp*.
- Measure 86:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mp*.

87

Musical score for measures 87-91. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 87:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *brincando*.
- Measure 88:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *brincando*.
- Measure 89:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*. Performance instruction: *brincando*.
- Measure 90:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*. Performance instruction: *brincando*.
- Measure 91:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *brincando*.

Additional performance instructions: *marcado e expressivo* (marked and expressive) is present in measures 89, 90, and 91.

92

Musical score for measures 92-96. The score is for Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.).

- Measure 92:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*.
- Measure 93:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*.
- Measure 94:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- Measure 95:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- Measure 96:** Soprano and Tenor have a melodic line. Alto and Baritone have a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mp*. Performance instruction: *com doçura*.

Terra À Vista

97

Musical score for measures 97-102, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 98. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 98.

103

Musical score for measures 103-107, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 103. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 103. The word *brincando* is written above the Soprano and Alto parts in measures 104 and 105.

108

Musical score for measures 108-112, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Tenor part has a triplet of eighth notes in measure 108. The Baritone part has a triplet of eighth notes in measure 108.

Terra À Vista

114

Musical score for measures 114-119, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The Soprano part has rests in measures 115 and 116. The Alto part has a *f* dynamic in measure 114. The Tenor part has a *ff* dynamic in measure 114. The Baritone part has a *f* dynamic in measure 114.

120

Musical score for measures 120-124, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff*, *mp*, *f*, and *ff*. The Soprano part has a *ff* dynamic in measure 120. The Alto part has a *mf* dynamic in measure 120. The Tenor part has a *mp* dynamic in measure 120. The Baritone part has a *f* dynamic in measure 120. The Soprano part has a *com doçura* marking and a sixteenth-note triplet in measure 123. The Alto part has a *com doçura* marking and a sixteenth-note triplet in measure 123. The Tenor part has a *com doçura* marking and a sixteenth-note triplet in measure 123. The Baritone part has a *f* dynamic in measure 123.

125

Musical score for measures 125-130, featuring Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Baritone (Bar.) parts. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *mf*. The Soprano part has a *mf* dynamic in measure 125. The Alto part has a *mf* dynamic in measure 125. The Tenor part has a *mf* dynamic in measure 125. The Baritone part has a *mf* dynamic in measure 125. The Soprano part has a *f* dynamic in measure 126. The Alto part has a *f* dynamic in measure 126. The Tenor part has a *f* dynamic in measure 126. The Baritone part has a *f* dynamic in measure 126. The Soprano part has a *ff* dynamic in measure 127. The Alto part has a *f* dynamic in measure 127. The Tenor part has a *ff* dynamic in measure 127. The Baritone part has a *f* dynamic in measure 127. The Soprano part has a *mf* dynamic in measure 128. The Alto part has a *mf* dynamic in measure 128. The Tenor part has a *mf* dynamic in measure 128. The Baritone part has a *mf* dynamic in measure 128.

Terra À Vista

Instrumento: Sax Soprano
Gênero: Frevo
Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves
Arr. Ney Souza

♩ = 84

Começa com a levada da caixa

4

7

1-4

f

13

mf *mp* *brincando*

19

f *mp*

25

mf *mp* *f* *doce e suave*

31

f *mp* *f*

36

mp *f*

41

mp *f* *com ataque*

47

mf *com doçura*

52

f *3*

60

mp **6** 54 - 59

Terra À Vista
Sax Soprano

66

71 *f* *ff* *com energia*

77 *mf*

83 *f* *mf*

88 *f* *brincando* *3* *marcado e expressivo* *mf*

94 *3*

99 *f* *3* *3*

104 *mf* *mp* *f* *brincando*

110

116 *mf*

122 *com docura* *6* *6* *mf*

127 *mp* *f* *mf*

f *ff*

Terra À Vista

Instrumento: Sax Alto

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

♩ = 84

4

1-4

mp

7

mf *mp* *brincando*

13

f *mp*

19

f *mf* *f*

25

mf *mp* *f* *f*

31

mf *mp* *f* *f*

37

mp *com ataque*

43

mf *com docura*

49

mf

53 - 59

60

ff 6 6 3 3

64

f

Terra À Vista
Sax Alto

68 *com energia*
ff *mf*

74 *f* *mf*

80 *f* *mp* *doce e suave*

86 *brincando* *marcado e expressivo*
3

92 *3* *com doçura*
92 - 94 *mp*

98 *f* *mp*

104 *mf* *mp* *brincando* *f*

110 *mf* *f*

116 *mf* *ff* *mf*

122 *mp* *f* *ff*

127 *mp* *f*

Terra À Vista

Instrumento: Sax Tenor

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

♩ = 84

4

1-4

mp

7

mf *f*

13

f *mp* *f*

19

com energia
f *mf*

25

doce e suave
mp *f*

31

mp *f*

36

f

41

com ataque *com doçura*
mf

47

f

52

ff

Terra À Vista
Sax Tenor

57

Musical staff 57-66. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. A large number '6' is written above the staff, and the number '61-66' is written below the staff.

67

Musical staff 67-73. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the instruction *com energia* is written above the staff.

73

Musical staff 73-79. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff.

79

Musical staff 79-85. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff. The instruction *doce e suave* is written above the staff.

85

Musical staff 85-91. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mp* is written below the staff. The instruction *brincando* is written above the staff, and the instruction *marcado e expressivo* is written above the staff.

91

Musical staff 91-96. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff.

96

Musical staff 96-102. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mp* is written below the staff, and the instruction *com doçura* is written above the staff.

102

Musical staff 102-108. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mf* is written below the staff, and the dynamic marking *f* is written below the staff.

108

Musical staff 108-114. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *mf* is written below the staff.

114

Musical staff 114-120. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *ff* is written below the staff, and the dynamic marking *mf* is written below the staff.

120

Musical staff 120-126. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *mp* is written below the staff, and the dynamic marking *f* is written below the staff. The instruction *com doçura* is written above the staff.

126

Musical staff 126-132. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A measure rest is present at the end of the staff. The dynamic marking *f* is written below the staff, and the dynamic marking *ff* is written below the staff.

Terra À Vista

Instrumento: Sax Barítono

Gênero: Frevo

Percussão: Pandeiro, Caixa e Surdo

Fernando das Neves

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 84$

4

7

1-4

mf

13

19

25

f

mf

31

f

37

mf ————— *f*

43

mf ————— *mf* ————— *com ataque*

48

f

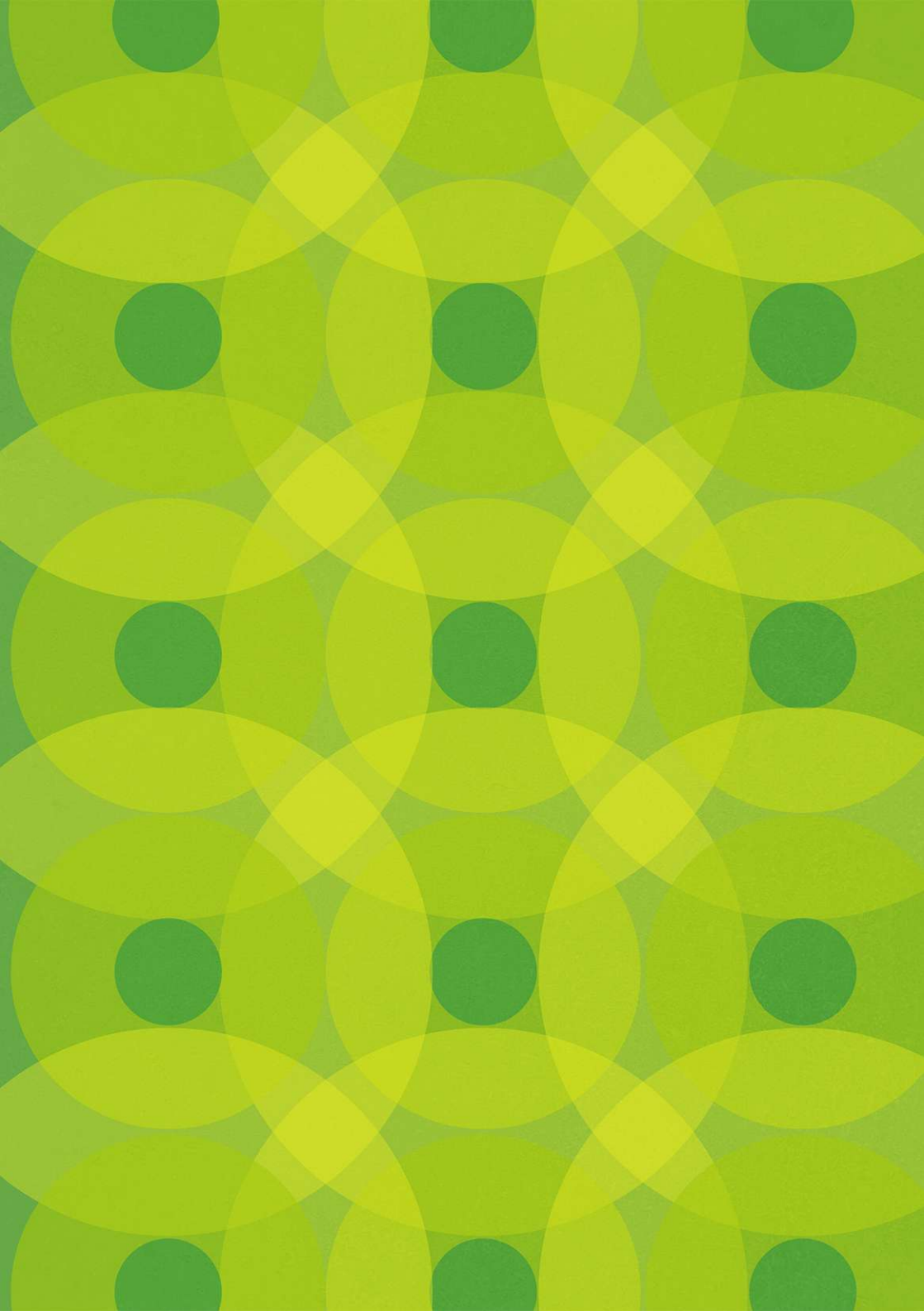
54

mf ————— *mf*

60

66

f ————— *com energia* *ff*



Com uma sensibilidade ímpar e através de alguma conversa, ele conseguiu capturar a essência espiritual da composição original e expandi-la através das aberturas vocais criando uma harmonia simples e ao mesmo tempo complexa que enriquece a orquestração.

A escolha de um arranjo para canto coral foi muito acertada, uma vez que a música, sendo um ijexá, abre muitas possibilidades para colorir e brincar com as seções rítmicas, criando uma atmosfera mística que ressoa profundamente envolvente.

CARLINHOS RIBEIRO

Sagrado Viver

Gênero: *ljexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

♩ = 94

Soprano
mp Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da gô dê a in Tã da tá iá da Tu do que mo ra em
f
mf

Mezzo Soprano
mf Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tã da tá iá da Tum de ssó iá de di
f
mp

Contralto 1
mf Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tu do que mo ra em

Contralto 2
f Tu do que tra go da vi doé sa gra do Tu do que mo ra em

Palmas

6

Spr.
f mim é a mor Ti di tá da tá iá da Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da tê rê da ssá
mp

M Spr.
f sim é a mor Ti di tá da tá iá da Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Ctr. 1
mf mim é a mor Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Ctr. 2
f mim é a mor Tu do que tra go da vi doé sa gra do

Palmas

Sagrado Viver

12

Spr. *f* iá da ta iá dá *mf* Tu do que mo ra em mim é a mor *f* A mor pra cu rar To do

M Spr. *f* iá da ta iá dá *mp* Tu do que tu do em mim é a mor *f* A mor pra cu rar To do

Ctr. 1 *mf* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Ti dô tá dá guê dô ti da tá

Ctr. 2 *f* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Tê dum dó de dôm

Palmas

18

Spr. mal di ssol ver To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há

M Spr. mal di ssol ver To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há

Ctr. 1 ti dô ta dá guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô *mf* O ra Yê Yê

Ctr. 2 dô dê do dum de da dom O ra Yê Yê

Palmas

Sagrado Viver

24

Spr.  Co'a do çu ra d' Oxum Se guir ru mo ao mar No vo di a nas cer

M Spr.  Co'a do çu ra d' Oxum Se guir ru mo ao mar No vo di a nas cer

Ctr. 1  Se nho ra Ye man já cer

Ctr. 2  Se nho ra Ye man já ser nas

Palmas 

30

Spr.  E no seu re no var pra não se es que cer *ff* Que vi ver é um bre ve le var

M Spr.  E no seu re no var pra não se es que cer *ff* Que vi ver é um bre ve le var

Ctr. 1  Seu re no var pra não se es que cer *ff* Que vi ver é um bre ve le var

Ctr. 2  cer Seu re no var pra não se es que cer *ff* Que vi ver é um bre ve le var

Palmas 

Sagrado Viver

36

Spr. *mf* Txi txi...

M Spr. *mf* Txi txi... *f* ia la ra lê de rê té de rô

Ctr. 1 *f* Du da ssa iá la ra iá du sá iá la ra iá da Txi txi... *mf*

Ctr. 2 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tê de rô té de rô

Palmas

41

Spr. *mf* Tum ba bí om pó dê ti da tê ô Teguerêguêrê... Tum da ta tum da ta te da ta ti da ta

M Spr. *mf* Tum ba bí om pó dê ti te ô Teguerêguêrê... Tum ba bí om ti ê do ié

Ctr. 1 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Teguerêguêrê... Tu do que mo ra em mim é a mor

Ctr. 2 *mf* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Teguerêguêrê... Tu do que mo ra em mim é a mor

Palmas

Sagrado Viver

47

Spr. Teguerêguerê...
 que que que que Txi txi... *mf*

M Spr. Teguerêguerê...
 que que que que Txi txi... *mf* *f*
 ia la ra tê de rê tê de rê

Ctr 1 Teguerêguerê...
 Du da ssa ía la ra ía da sá ía la ra ía da Txi txi... *f* *mp*

Ctr 2 Teguerêguerê...
 Du da ssa ía la ra ía da ssa ía la ra du da ssa ía la ra tê de rê tê de rê *f*

Palmas

53

Spr. Teguerêguerê...
 Ta di a do ta di a do ta di ê do Ta di a do ta di a ó

M Spr. Teguerêguerê...
 Tu do tra go tu do sa gra ta da ssá ía da é Tu do mo em mim o a mo *mf*

Ctr 1 Teguerêguerê...
 Tu do que tra go dá vi dáé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor *mf*

Ctr 2 Teguerêguerê...
 Tu do que tra go dá vi dáó sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor *f*

Palmas

Sagrado Viver

59

Rall. a tempo

Spr. *f* la iê a ê A mor pra cu rar To do mal di assi ver

M Spr. *f* la iê a ê A mor pra cu rar To do mal di assi ver

Ctr 1 *mf* Ê Tê dô tá dá guê dô ti da tá ti dô ta dá

Ctr 2 *f* Ê Tê dum dó de dãm dó de

Palmas

65

Spr. To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má gon que há Na fir me za d'O

M Spr. To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má gon que há Na fir me za d'O

Ctr 1 *mf* guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô O ra Yê Yê

Ctr 2 do dum de da dom O ra Yê Yê

Palmas

Sagrado Viver

71

Spr. gum Ca va lei ro do'a mor Sua es pa da re luz E sse

M Spr. gum Ca va lei ro do'a mor Sua es pa da re luz E sse

Ctr. 1 Se nho ra Ye man já cer

Ctr. 2 Se nho ra Ye man já ser nas cer

Palmas

77

Spr. *ff* fio con du tor que nos mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar

M Spr. *ff* fio con du tor que nos mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar

Ctr. 1 *ff* Fio con du tor que nos mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar

Ctr. 2 *ff* Fio con du tor que nos mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar

Palmas

Sagrado Viver

83

mf Txi txi... *f* Vi

mf Txi txi... *f* ia la ra tè de rè té de ré té de ré

f Du da ssa ía la ra ía da sá ía la ra ía da Txi txi... *mf* Vi

f Du da ssa ía la ra ía da ssa ía la ra du da ssa ía la ra tè de rè té de ré té de ré

Palmas

88

ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a

mp Ê a é a...

ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a

mf Tum dum i tum dum i tum dum i tum dum tum dum

Palmas

Sagrado Viver

93

Spr. *f* gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

M Spr. *f* Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr 1 *f* gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr 2 *f* tum dum palmas Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Palmas

99

Spr. *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

M Spr. *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

Ctr 1 *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da ví daé sa gra do

Ctr 2 *ff* mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da ví daé sa gra do

Palmas

Sagrado Viver

105

Spr. ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

M Spr. ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

Ctr. 1 Tu do que mo ra em mim é a mor Tu do que tra go da

Ctr. 2 Tu do que mo ra em mim é a mor Tu do que tra go da

Palmas

110

Spr. ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

M Spr. ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

Ctr. 1 vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

Ctr. 2 vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

Palmas

Sagrado Viver

114

The musical score is for the piece "Sagrado Viver" and consists of five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano (Spr.) and Mezzo Soprano (M Spr.) parts have lyrics: "mor a den trar e a gen te can tar e so rir". The Contralto 1 (Ctr. 1) and Contralto 2 (Ctr. 2) parts have lyrics: "mim é a mor". The Palmas part consists of rhythmic patterns. The Soprano part includes first and second endings. The lyrics are written below the notes.

Spr. mor a den trar e a gen te can tar e so rir

M Spr. mor a den trar e a gen te can tar e so rir

Ctr. 1 mim é a mor

Ctr. 2 mim é a mor

Palmas

Sagrado Viver

Instrumento: Soprano

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

mp Tum da tê rê da ssá iá da di da ia de tum da gô dê a ia Tú da tá iá da Tu do que mo ra em mim é a mor

f *mf*

7 *f* *mp* *f*

13 *mf* *f*

19 Tu do que mo ra em mim é a mor A mor pra cu rar. To do mal di soal ver

25 To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há Co'a do çu ra d'

31 Oxum Se guir ru mo no mar No vo di a nas cer E no

37 seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

mf *mf*

43 Txi txi... Teguéréguerê... Tum ba hi om pó dé Teguéréguerê...

49 ti da té ô Tum da ta tum da ta te da ta ti da ta qué qué qué qué

mf

55 Txi txi... Ta di a do ta di a do

Rall.

ta di é do Tu di a do ta di u ó la ió a

Sagrado Viver
Soprano

61 *a tempo*

 é A mor pra cu rar To do mal di ssol ver To da dor dis si par

67

 E nos Ri os la var to da má goa que há Na fir me za d'O gum Ca va lei ro do'a

73

 mor Sua es pa da re luz E sse fio con du tor que nos mo ve se duz

79

 Que vi ver é um e ter no'a mar Txi txi...

85

 Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar

91

 pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

97

 ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

103

 ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so

109

 rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

114

 mor a den trar e a gen te can tar e so rir

Sagrado Viver

Instrumento: Mezzo Soprano

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tá da tá iá da Tum de ssá iá de di sim é a mor

13 Ti di tá da tá iá da Tu do que tra go da vi daé sa gra do iá da ta iá dá

19 Tu do que tu do em mim é a mor A mor pra cu rar Tu do mal di ssol ver

25 To da dor dis si par E nos Ri os la var to da má goa que há Co'a do çu ra d'

31 Oxum Se guir ru mo no mar No vo di a nas cer E no

37 seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

43 Txi txi... Teguêrêguêrê... ia la ra tê de rê tê de rê Tum ba bi òm pó dé Teguêrêguêrê...

49 ti te ó Tum ba lí om ti é do iô quê quê quê quê

55 Txi txi... ia la ra tê de rê tê de rê Tu do tra go tu do sa gra Rall.

ta da ssá iá da ó Tu do mo em mim e a mo la iô a'

Sagrado Viver
Mezzo Soprano

61 *a tempo*

 é A mor pra cu rar To do mal di ssol ver To da dor dis si par

67

 E nos Ri os la var to da má goa que há Na fir me za d'O gum Ca va lei ro do'a

73

 mor Sua es pa da re luz E sse fio con du tor que nos mo ve se duz

79

 Que vi ver é um e ter no'a mar Txi txi...

85

 ia la ra té de ré té de ré té de ré Ê a é a...

91

 Vi ver é se a brir vi

97

 ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi

103

 ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so

109

 rir Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar pro a

114

 mor a den trar e a gen te can tar e so rir

Sagrado Viver

Instrumento: **Contralto I**

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

13 Tu do que tra go da vi daé sa gra do

19 Tu do que mo ra em mim é a mor Ti dô tá dá guê dô ti da tá ti dô ta dá

25 guê dô ti da tá ti dô tá dá guê dô O ra Yê Yê

31 Se nho ra Ye man já cer

37 Seu re no var pra não se es que cer Que vi ver é um bre ve le var

43 Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra iá da Txi txi... Tu do que tra go da vi daé sa gra
Teguerêguerê... Teguerêguerê...

49 do Tu do que mo ra em mim é a mor

55 Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra iá da Txi txi... Tu do que tra go da vi daé sa gra
Teguerêguerê... Rall.

do Tu do que mo ra em mim é a mor

Sagrado Viver
Contralto I

61 *a tempo*

mf È Tè dó tá dá guê dô ti da tá ti dó ta dá guê dô ti da tá ti dó tá dá

67

mf guê dô O ra Yê Yê Se nho ra

73

mf Ye man já cer Fio con du tor que nos mo ve se duz

79

ff Que vi ver é um e ter no'a mar *f* Du da ssa iá la ra iá da sá iá la ra

85

mf iá da Txi txi... *mf* Vi ver é se a brir vi ver é ce le brar

91

f pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Vi ver é se a brir vi

97

ff ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir Tu do que tra go da

103

vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

109

Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

114

mf mim é a mor

Sagrado Viver

Instrumento: **Contralto II**

Gênero: *Ijexá*

Percussão: Agogô, Clave e Percussão Corporal

Carlinhos Ribeiro

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 94$

7 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

13 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do

19 *f* Tu do que mo ra em mim é a mor *mf* Tê dum dó de dôm dó ãe

25 do dum de da dom O ra Yê Yê

31 Se nho ra Ye man já ser nas cer

37 *f* Seu re no var pra não se es que cer *mf* Que vi ver é um bre ve le var

42 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tê de rê tê de rê Tu do que tra go da
Teguerêguerê...

48 *f* vi daé sa gra do *f* Tu do que mo ra em mim é a mor
Teguerêguerê...

54 *f* Du da ssa iá la ra iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra tê de rê tê de rê Tu do que tra go da
Teguerêguerê... Rall.

f vi daé sa gra do *f* Tu do que mo ra em mim é a mor

Sagrado Viver
 Contralto II

60 *a tempo*

66 *f* Ê Tê dum dó de dôm dó dê do dum

72 de da dôm O ra Yê Yê Se nho

78 ra Ye man já ser nas cer Fio con du tor que nos

84 *ff* mo ve se duz Que vi ver é um e ter no'a mar *f* Du da ssa iá la ra

90 *mf* iá da ssá iá la ra du da ssa iá la ra té de ré tê de ré tê de ré Tum dum i tum dum i

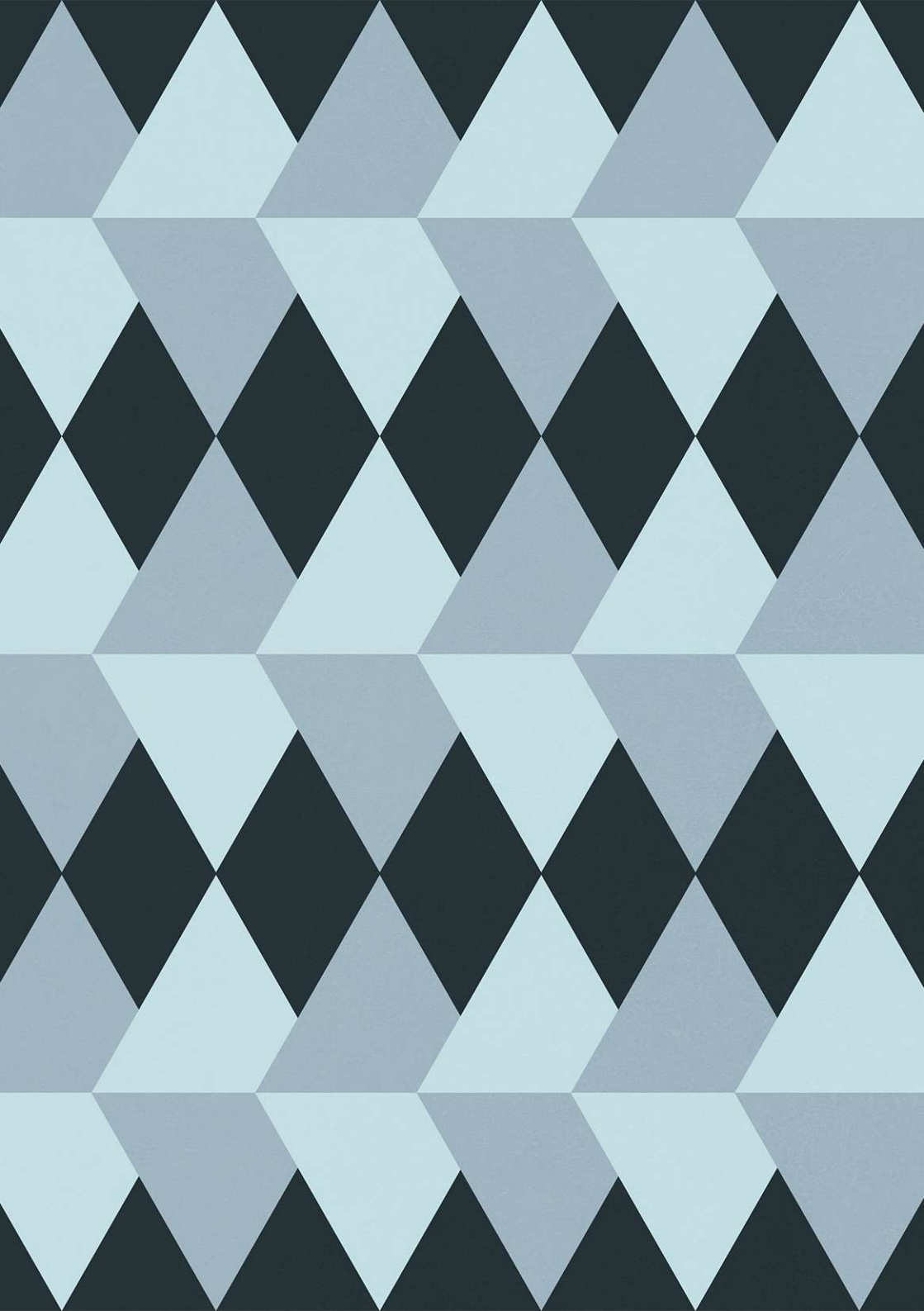
96 *f* tum dum i tum dum tum dum tum dum Vi ver é se a brir

102 *f* vi ver é ce le brar pro a mor a den trar e a gen te can tar e so rir

108 *f* Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em mim é a mor

114 Tu do que tra go da vi daé sa gra do Tu do que mo ra em

mim é a mor



Ter uma música em parceria com o Ney é uma experiência profundamente gratificante e motivo de grande orgulho. Ney é um violonista excepcional, cuja técnica e sensibilidade musical o destacam como um dos grandes músicos da sua geração. Sua abordagem ao instrumento revela não apenas um domínio técnico, mas também uma compreensão profunda da música, sempre carregada de emoção e significado.

Além de seu imenso talento, Ney é uma pessoa de caráter admirável, alguém que tenho a honra de chamar de amigo. Sua generosidade e dedicação à música inspiram a todos que têm o privilégio de conviver com ele.

Os arranjos deste livro são um reflexo perfeito de sua essência artística. Cada nota traduz a paixão e o cuidado que Ney deposita em seu trabalho, tornando esta obra ainda mais especial. É um privilégio compartilhar essa jornada musical com alguém tão extraordinário em todos os sentidos.

GANDHI MARTINEZ

Uma Noite em Itajaí

Gênero: *Choro*

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

The musical score is arranged for a band. It begins with a tempo marking of quarter note = 74. The first system includes parts for Flauta (Flute), Clarinete (Clarinet), Clarone (Clarinete), Violão 7 (Guitar 7), Violão (Guitar), and Cavaço (Cavaço). The Flauta part is mostly rests. The Clarinete and Clarone parts play a rhythmic melody with a '6' fingering and are marked 'tranquilo' and 'mf'. The Violão 7 part has chords: Am⁹, Am⁹/G, B⁷/F², B⁷/D², Dm6, E⁷. The Violão part is mostly rests. The Cavaço part has chords: Am, B⁷, Dm, E⁷. The second system includes parts for Fl (Flute), Cl (Clarinet), Cl-bx (Clarinete), Vio. 7 (Guitar 7), Vio. (Guitar), and Cav. (Cavaço). The Fl part is mostly rests. The Cl and Cl-bx parts play a more complex melody with '6' fingering. The Vio. 7 part has chords: Am, C⁷, F⁷, E⁷, Am, F²⁹, Em⁹, F⁷, E⁷. The Vio. part is mostly rests. The Cav. part has chords: Am, C⁷, F⁷, E⁷, Am, F²⁹, Em, F.

Uma Noite em Itajaí

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for six instruments: Flute (FL), Clarinet (Cl), Clarinet Bass (Cl-bx), Violin 7 (Vio. 7), Violin (Vio.), and Cavaquinho (Cav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The Flute part is silent. The Clarinet and Clarinet Bass parts play a rhythmic melody. The Violin 7 and Cavaquinho parts provide harmonic support with chords. The Violin part is silent.

Chords for Vio. 7: B⁹, E⁷, Am, Am/E, F, E⁷, E⁷/G[#]

Chords for Cav: B⁹, E⁷, Am, Dm⁷, E⁷

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for six instruments: Flute (FL), Clarinet (Cl), Clarinet Bass (Cl-bx), Violin 7 (Vio. 7), Violin (Vio.), and Cavaquinho (Cav.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The Flute part is silent. The Clarinet and Clarinet Bass parts play a more complex melody with grace notes. The Violin 7 and Cavaquinho parts provide harmonic support with chords. The Violin part is silent.

Chords for Vio. 7: Gm6, A/G, Dm, E⁷, Am, C/B^b, B⁷, E⁷

Chords for Cav: A⁷, Dm⁷, Am, C⁷, B⁷, E⁷

Uma Noite em Itajaí

17 *entrada da percussão*

Fl. *f*

Cl. *mp*

Cl.-bx. *mp*

Vio. 7 *f* *mf*

Vio. *f* *mf*

Cav.

Am Am Am/G B7/F# B7 Dm/C E7

Am/C Am/E B7/D# B7/F# Dm7/F E7/G#

Am B7 Dm7 E7

21

Fl. *mp*

Cl. *f*

Cl.-bx. *mf*

Vio. 7 Am C7 F7/C E7/B Am F#m Em Em/D F F/A

Vio. Am/C C7/E F7/E# E7/D Am/C Am6 Em/G Em/B F/C F

Cav. Am C7 F7 E7 Am F#m Em F

Uma Noite em Itajaí

25

gracioso
mf

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Via.

Cav.

29

com energia
f

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Via.

Cav.

The image shows a musical score for 'Uma Noite em Itajaí'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 25 and the second at measure 29. The instruments are Flute (FL), Clarinet (CL), Clarinet in Bass (Cl-bx), Violin 7 (Vio. 7), Viola (Via.), and Cello (Cav.). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system is marked 'gracioso' and 'mf'. The second system is marked 'com energia' and 'f'. The score includes melodic lines for the woodwinds and strings, and a bass line with chord symbols. The woodwinds play eighth-note patterns, while the strings play a steady accompaniment. The bass line provides harmonic support with various chords.

Uma Noite em Itajaí

33

FL *f*

CL *mp*

Cl-bx *mp*

Vio. 7 *f* Am Dm⁷ G⁷/B C C/E Dm6/F E⁷

Vio. *f* Am/C Dm⁷ G⁷/D C/E C/G B^o E/D

Cav. Am Dm⁷ G⁷ C B^o E⁷

37

FL *mf*

CL *mp*

Cl-bx *mp*

Vio. 7 *mf* A A/C[♯] B[♭]m⁷ E[♭]7/B[♭] A[♭]6 Fm⁷ G^o C⁷

Vio. *mf* A/C[♯] A/E B[♭]m⁷/F E[♭]7(add9) A[♭]/C Fm⁷ B[♭]m6 C⁷/G

Cav. A[♭]7 B[♭]m⁷ E[♭]7 A[♭]6 Fm⁷ B[♭]m6 C⁷

Uma Noite em Itajaí

41

FL *mp*

CL *f*

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

F A⁷/E Dm⁷ G⁷/B C^{sus4}(add9) C⁶ F^{#°7} B/A

F/A A/G Dm⁷/F G⁷/D C^{sus4}(add9) C/E Am⁶ B⁷/F[#]

F⁶ A⁷ Dm⁷ G⁷ C^{sus4}(add9) C/E Am⁶

45

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

E^{°7} A⁷ Fm⁶/A[°] G/F C/E B^{°7} E⁷/G[#] Am

Gm⁶ A/G D^{°7} G⁷/B C Dm⁶ E⁷/B Am/C

Gm⁶ A⁷ D^{°7} G⁷ C Dm⁶ E⁷ Am

Uma Noite em Itajaí

49 *brincando*

FL *mf* *brincando* *fr* *fr* *fr*

CL *mf* *fr* *fr* *fr*

Cl-bx *mf*

Vio. 7 Dm^7 G^7/B C C/E Dm^6/F E^7 A A/C^{\sharp}

Vio. Dm^7/F G^7/D C/E C/G Dm^6/A E^7/G^{\sharp} A/C^{\sharp} A/E

Cav. Dm^7 G^7 C B° E^7 $A^{\Delta 7}$

53

FL *f* *f* *f* *f*

CL *f* *f* *f* *f*

Cl-bx *f*

Vio. 7 $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat 7}/B^{\flat}$ $A^{\flat}6$ Fm^7 G° C^7 F A^7/E

Vio. $B^{\flat}m^7/F$ $E^{\flat 7}(add9)$ A^{\flat}/C Fm^7 $B^{\flat}m6$ C^7/G F/A A/G

Cav. $B^{\flat}m^7$ $E^{\flat 7}$ $A^{\flat}6$ Fm^7 $B^{\flat}m6$ C^7 $F6$ A^7

Uma Noite em Itajaí

57 *com bravura*

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

com bravura

mf

com bravura

Dm^7 G^7/B $C^{sus4}(add9)$ $C6$ $F^{\sharp 2}$ B/A E° A^7

Dm^7/F G^7/D $C^{sus4}(add9)$ C/E $Am6$ B^7/F^{\sharp} $Gm6$ A/G

Dm^7 G^7 $C^{sus4}(add9)$ C/E $Am6$ $Gm6$ A^7

61

FL

Cl

Cl-bx

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

com energia

ff

$Fm6/A^b$ G/F C/E B° $E^7/G^{\sharp 2}$ Am E^7 Am Am/G

D° G^7/B C $Dm6$ E^7/B Am/C E^7/B Am Am/E

D° G^7 C $Dm6$ E^7 Am Am

Uma Noite em Itajaí

65

65

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

ff

ff

B7/F# B7 Dm/C E7 Am C7 F7/C E7/B Am F#°

B7/D# B7/F# Dm7/F E7/G# Am/C C7/E F/E# E/D Am/C Am6

B7 Dm7 E7 Am C7 F7 E7 Am F#°

69

69

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

Em Em/D F F/A B° E7/G# Am/E Am/C

Em/G Em/B F/C F Dm6 E7/B Am/C Am/E

Em F B° E7 Am

Uma Noite em Itajaí

73

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

mp *ff* *ff* *ff*

Dm⁷ Dm⁷/F E⁷ E⁷/G[♯] A⁷ A/E Dm⁷/F Dm

Dm⁷/F Dm/A E⁷/G[♯] E⁷ A⁷/C[♯] A/G Dm⁷/A Dm/F

Dm⁷ E⁷ A⁷ Dm⁷

77

FL

CL

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

f *f* *mf*

Am/C C/B[♭] B/A E⁷/G[♯] Am Dm⁷ G⁷/B

Am/E C⁷/G B⁷/F[♯] E⁷/B Am/C Dm⁷ G⁷/D

Am C⁷ B⁷ E⁷ Am Dm⁷ G⁷

Uma Noite em Itajaí

81

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 1

Vio.

Cav.

C C/E Dm6/F E7 A A/C# Bbm7 Eb7/Bb

C/E C/G B° E/D A/C# A/E Bbm7/F Eb7(odd9)

C B° E7 AΔ7 Bbm7 Eb7

mp

85

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 1

Vio.

Cav.

A#6 Fm7 G° C7 F A7/E Dm7 G7/B

A#C Fm7 Bbm6 C7/G F/A A/G Dm7/F G7/D

A#6 Fm7 Bbm6 C7 F6 A7 Dm7 G7

mf

ff

Uma Noite em Itajaí

89

FL
CL
Cl-bx
Vio. 1
Vio. 2
Cav.

Chords for Vio. 1: C^{(sus4)(add9)}, C6, F[♯], B/A, E[♯], A⁷, Fm6/A^b, G/F

Chords for Vio. 2: C^{(sus4)(add9)}, C/E, Am6, B⁷/F[♯], Gm6, A/G, D[♯], G⁷/B

Chords for Cav: C^{(sus4)(add9)}, C/E, Am6, Gm6, A⁷, D[♯], G⁷

93

FL
CL
Cl-bx
Vio. 1
Vio. 2
Cav.

Chords for Vio. 1: C/E, B[♯], E⁷/G[♯], Am, Am, Am/G, B⁷/F[♯], B⁷

Chords for Vio. 2: C, Dm6, E⁷/B, Am/C, Am/E, B⁷/D[♯], B⁷/F[♯]

Chords for Cav: C, Dm6, E⁷, Am, Am, B⁷

Uma Noite em Itajaí

97

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl.-bx. *mf*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chord symbols for Vio. 7: Dm/C, E7, Am, C7, F7/C, E7/B, Am, F[♯]°, Em, Em/D

Chord symbols for Vio.: Dm7/F, E7/G[♯], Am/C, C7/E, F/E[♯], E/D, Am/C, Am6, Em/G, Em/B

Chord symbols for Cav.: Dm7, E7, Am, C7, F7, E7, Am, F[♯]°, Em

101

Fl. *mf*

Cl. *f*

Cl.-bx.

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chord symbols for Vio. 7: F, F/A, B[°], E7/G[♯], Am/E, Am/C, Dm7, Dm7/F

Chord symbols for Vio.: F/C, F, Dm6, E7/B, Am/C, Am/E, Dm7/F, Dm/A

Chord symbols for Cav.: F, B[°], E7, Am, Dm7

Uma Noite em Itajaí

105

Fl
Cl
Cl-bx
Vio. 7
Vio.
Cav.

ff

6

6

6

E7 E7/G# A7 A/E Dm7/F Dm Am/C C/B#
E7/G# E7 A7/C# A/G Dm7/A Dm/F Am/E C7/G
E7 A7 Dm7 Am C7

109

Fl
Cl
Cl-bx
Vio. 7
Vio.
Cav.

B/A E7/G# Am
B7/F# E7/B Am
B7 E7 Am

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Flauta

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$ **15**

2 - 16

17 *f*

21 *mp*

25 *mf* *gracioso*

29 *f* *com energia*

33 *f*

37 *f*

41 *mp*

45

49 *mf* *brincando* *tr*

53 *f*

Uma Noite em Itajai
Flauta

57

com bravura



61



68

64 - 67



72 *ff*



76



80

6



84



88



92 *mf*



96

bem marcado

mf



100



104

mf



108



6

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Clarinete

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$ *tranquilo*

mf

5

10

15

21

mp

25

gracioso

com energia

31

mf

f

36

mp

41

f

45

49 *brincando*

tr *tr* *tr*

mf

f

Uma Noite em Itajaí
Clarinete

55 *com bravura*
mf

61 *com energia*
ff

66 *6* *3*
69 - 71

72 *6*
mp *ff*

77 *6*
f

81

85 *6*
ff

89

93 *bem marcado*
mf

98 *6* *6*
f

103

107 *ff* *6*

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Clarone

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

♩ = 74

tranquilo

mf

5

10

16

21

mp

26

32

mf

com energia

38

44

50

f

56

f

com bravura

Detailed description: This is a musical score for a clarinet in G major, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 74. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 16, 21, 26, 32, 38, 44, 50, and 56 indicated. The piece starts with a 'tranquilo' (calm) mood and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features several sixteenth-note runs, some marked with a '6' (sextuplet). The dynamics vary throughout, including mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The mood shifts to 'com energia' (with energy) around measure 26 and 'com bravura' (with bravura) around measure 56. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Uma Noite em Itajaí
Clarone

60 
68 
74 
79 
85 
91 
97 
102 
107 

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Violão 7 Cordas

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

Am⁹ Am⁹/G B⁷/F[♯] B⁷/D[♯] Dm6 E⁷ Am C⁷ F⁷ E⁷ Am F[♯]o

7 Em⁹ F⁷ E⁷ B⁹ E⁷ Am Am/E F E⁷ E⁷/G[♯]

13 Gm6 A/G Dm E⁷ Am C/B[♯] B⁷ E⁷ Am *f* Am Am/G *mf*

19 B⁷/F[♯] B⁷ Dm/C E⁷ Am C⁷ F⁷/C E⁷/B Am F[♯]o Em Em/D F F/A

25 B⁹ E⁷/G[♯] Am/E Am/C Dm⁷ Dm⁷/F E⁷ E⁷/G[♯] A⁷ A/E Dm⁷/F Dm

31 Am/C C/B[♯] B/A E⁷/G[♯] Am Dm⁷ G⁷/B C C/E Dm6/F E⁷

37 A A/C[♯] B[♯]m⁷ E[♯]7/B[♭] A[♭]6 Fm⁷ G⁹ C⁷ F A⁷/E Dm⁷ G⁷/B

43 *mf* C^{sus4}(add9) C6 *mp* F[♯]o B/A E⁹ A⁷ Fm6/A[♭] G/F C/E B⁹ E⁷/G[♯] Am

49 Dm⁷ G⁷/B C C/E Dm6/F E⁷ A A/C[♯] B[♯]m⁷ E[♯]7/B[♭] A[♭]6 Fm⁷

55 G⁹ C⁷ F A⁷/E Dm⁷ G⁷/B C^{sus4}(add9) C6 F[♯]o B/A E⁹ A⁷

61 Fm6/A[♭] G/F C/E B⁹ E⁷/G[♯] Am E⁷ Am Am/G B⁷/F[♯] B⁷ Dm/C E⁷

Uma Noite em Itajaí
Violão 7 Cordas

67 Am C⁷ F⁷/C E⁷/B Am F²∞ Em Em/D F F/A B[∞] E⁷/G² Am/E Am/C

73 Dm⁷ Dm⁷/F E⁷ E⁷/G² A⁷ A/E Dm⁷/F Dm Am/C C/B[∞] B/A E⁷/G²
mp *mf*

79 Am Dm⁷ G⁷/B C C/E Dm⁶/F E⁷ A A/C² B[∞]m⁷ E⁷/B[∞]
f *mp*

85 A⁶ Fm⁷ G[∞] C⁷ F A⁷/E Dm⁷ G⁷/B Csus4(add9) C6 F²∞ B/A

91 E[∞] A⁷ Fm6/A[∞] G/F C/E B[∞] E⁷/G² Am *6* Am Am/G B⁷/F² B⁷
f *mf*

97 Dm/C E⁷ Am C⁷ F⁷/C E⁷/B Am F²∞ Em Em/D F F/A B[∞] E⁷/G²

103 Am/E Am/C Dm⁷ Dm⁷/F E⁷ E⁷/G² A⁷ A/E

107 Dm⁷/F Dm Am/C C/B[∞] B/A E⁷/G² Am

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: Violão

Gênero: Choro

Percussão: Pandeiro, Bloco e Ganzá

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$ **15**

2 - 16

17 *f* *mf* Am/C Am/E B⁷/D² B⁷/F² Dm⁷/F E⁷/G² Am/C C⁷/E F/E^b E/D Am/C Am6

23 Em/G Em/B F/C F Dm6 E⁷/B Am/C Am/E Dm⁷/F Dm/A E⁷/G² E⁷

29 A⁷/C² A/G Dm⁷/A Dm/F Am/E C⁷/G B⁷/F² E⁷/B Am/C Dm⁷ G⁷/D

35 C/E C/G B⁹ E/D A/C² A/E B⁹m⁷/F E^{b7}(add9) A⁷/C Fm⁷ B⁹m6 C⁷/G

41 *mf* *mp* F/A A/G Dm⁷/F G⁷/D C^{sus4}(add9) C/E Am6 B⁷/F² Gm6 A/G D⁹ G⁷/B

47 C Dm6 E⁷/B Am/C Dm⁷/F G⁷/D C/E C/G Dm6/A E⁷/G² A/C² A/E

53 B⁹m⁷/F E^{b7}(add9) A⁷/C Fm⁷ B⁹m6 C⁷/G F/A A/G Dm⁷/F G⁷/D C^{sus4}(add9) C/E

59 Am6 B⁷/F² Gm6 A/G D⁹ G⁷/B C Dm6 E⁷/B Am/C E⁷/B Am Am/E

65 B⁷/D² B⁷/F² Dm⁷/F E⁷/G² Am/C C⁷/E F/E^b E/D Am/C Am6 Em/G Em/B F/C F

71 Dm6 E⁷/B Am/C Am/E Dm⁷/F Dm/A E⁷/G² E⁷ A⁷/C² A/G Dm⁷/A Dm/F

mp ————— *mf*

Uma Noite em Itajaí
Violão

77 Am/E C⁷/G B⁷/F[♯] E⁷/B Am/C Dm⁷ G⁷/D C/E C/G B² E/D
f *mp*

83 A/C[♯] A/E B[♭]m⁷/F E[♭]7(Add9) A[♭]/C Fm⁷ B[♭]m6 C⁷/G F/A A/G Dm⁷/F G⁷/D

89 Csus4(Add9) C/E Am6 B⁷/F[♯] Gm6 A/G D² G⁷/B C Dm6 E⁷/B *f* 6

95 Am/C Am/E B⁷/D[♯] B⁷/F[♯] Dm⁷/F E⁷/G[♯] Am/C C⁷/E F/E[♭] E/D Am/C Am6 Em/G Em/B
mf

101 F/C F Dm6 E⁷/B Am/C Am/E Dm⁷/F Dm/A E⁷/G[♯] E⁷ A⁷/C[♯] A/G

107 Dm⁷/A Dm/F Am/E C⁷/G B⁷/F[♯] E⁷/B Am

Uma Noite em Itajaí

Instrumento: **Cavaco**

Gênero: **Choro**

Percussão: **Pandeiro, Bloco e Ganzá**

Ney Souza e Gandhi Martinez

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 74$

Am B⁷ Dm E⁷ Am C⁷ F⁷ E⁷ Am F[♯]^o

7 Em F B^o E⁷ Am Dm⁷ E⁷

13 A⁷ Dm⁷ Am C⁷ B⁷ E⁷ Am

19 B⁷ Dm⁷ E⁷ Am C⁷ F⁷ E⁷ Am F[♯]^o Em F

25 B^o E⁷ Am Dm⁷ E⁷ A⁷ Dm⁷

31 Am C⁷ B⁷ E⁷ Am Dm⁷ G⁷ C B^o E⁷

37 A^Δ7 B[♭]m⁷ E[♭]7 A[♭]6 Fm⁷ B[♭]m6 C⁷ F6 A⁷ Dm⁷ G⁷

43 C^{sus4(add9)} C/E Am6 Gm6 A⁷ D^o G⁷ C Dm6 E⁷ Am

49 Dm⁷ G⁷ C B^o E⁷ A^Δ7 B[♭]m⁷ E[♭]7 A[♭]6 Fm⁷

55 B[♭]m6 C⁷ F6 A⁷ Dm⁷ G⁷ C^{sus4(add9)} C/E Am6 Gm6 A⁷

61 D^o G⁷ C Dm6 E⁷ Am Am B⁷ Dm⁷ E⁷

67 Am C⁷ F⁷ E⁷ Am F[♯]^o Em F B^o E⁷ Am

Uma Noite em Itajai
Cavaco

73 Dm⁷ E⁷ A⁷ Dm⁷ Am C⁷ B⁷ E⁷
mp *mf*

79 Am Dm⁷ G⁷ C B⁹ E⁷ A^{Δ7} B⁹m⁷ E⁹

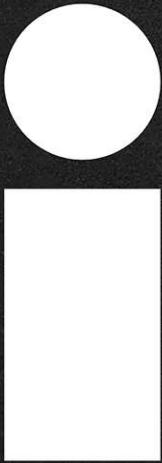
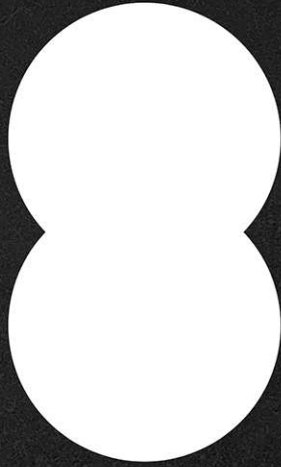
85 A⁶ Fm⁷ B⁹m⁶ C⁷ F⁶ A⁷ Dm⁷ G⁷ C^{sus4(add9)} C/E Am⁶

91 Gm⁶ A⁷ D⁹ G⁷ C Dm⁶ E⁷ Am Am B⁷

97 Dm⁷ E⁷ Am C⁷ F⁷ E⁷ Am F⁹ Em F B⁹ E⁷

103 Am Dm⁷ E⁷ A⁷

107 Dm⁷ Am C⁷ B⁷ E⁷ Am



Foi com imensa alegria que recebi o convite do amigo e violonista Ney Souza para compartilhar uma de minhas composições para este livro. Eu e Ney nos conhecemos há muitos anos e cultivamos uma amizade que é fruto colhido aos pés da frondosa música e em especial, por um amor profundo pelo choro. Ouvimos, compartilhamos das mesmas referências e fundamentos e sempre nos mantivemos conectados nesta caminhada musical. Um amigo que sempre teve um ouvido atento às minhas composições e, em que muitas vezes, foi uma das primeiras pessoas a ouvir alguma ideia ou uma música recém feita. Sempre muito entusiasmado e generoso , inclusive quando eu mesma não estava tão convencida de alguma criação. E com essa generosidade genuína é que o Ney me apresenta o arranjo do “Prosa”, um tango e maxixe que compus em 2021. Esta nova roupagem apresentada valoriza não somente a composição em si, de melodia e harmonia, mas todas as possibilidades que ela pode sugerir e que foram perfeitamente captadas pelo arranjador. As ideias polifônicas dos contrapontos musicais são muito bem elaboradas e construídas, fortemente ligadas à tradição do choro, como também, nas sonoridades da música de concerto. Sinto-me honrada e grata por receber este presente e desejo que esta e todas as músicas que compõem este livro possam ser tocadas e ouvidas por milhares de pessoas mundo afora.

NATÁLIA LIVRAMENTO

Prosa

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

Conversa de Pandeiro e Reco-reco

The musical score is written for a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 86. The piece is titled "Conversa de Pandeiro e Reco-reco".

The score includes the following parts:

- Flauta:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 pattern.
- Clarinete:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 pattern.
- Clarone:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 pattern.
- Violão 7 Cordas:** Starts with a 4-measure rest, then plays a *pizzicato* figure starting at measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violino:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 pattern.
- Cavaco:** Starts with a 4-measure rest, then has a 1-4 pattern. Chords A and E7 are indicated above the staff.

At measure 7, the score continues with:

- Fl (Flauta):** Rest.
- CL (Clarinete):** Rest.
- Cl-bx (Clarone):** Rest.
- Vio. 7 (Violão 7 Cordas):** Continues with a rhythmic pattern.
- Vio. (Violino):** Rest.
- Cav. (Cavaco):** Chords E7, A, G⁹, C⁵m, B⁷, and E7 are indicated above the staff.

Prosa

13

gracioso

f

mp

gracioso

f

mp

bem marcado

mf

mp

Vio. 7

mf

E7 E7/G# A6 A6/E E/D E/B A/C# A/E G#7 G#7/D#

Vio.

mf

E7/G# E7/B A6/C# A6 E7/B E/D A/E A/C# G#7/B# G#7

Cav.

A E7 A6 E7 A6 G#7

19

brequé

f

mf

f

mf

Vio. 7

C#m7 C#m/E B7/F# B/A E7 E7/G# A6 A/G

Vio.

C#m/E C#m/G# B/A B7/F# E7/G# E7/B A/C# A7/E

Cav.

C#m7 B7 E7 E7 A6 A7

Prosa

24

FL
Cl
Cl-ba
Vio. 7
Vio.
Cav.

doce e suave
doce e suave
ff

A⁷/E A⁷/C[♯] D/F[♯] D[♯] G[♯] C[♯]m⁷ F[♯] Bm⁷ E⁷
A/G A⁷/E D⁹ D[♯]/A G[♯]/F[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]/A[♯] Bm/D E⁷/B
A⁷ D6 D[♯] G[♯] C[♯]m⁷ F[♯] Bm⁷ E⁷ A6

30

FL
Cl
Cl-ba
Vio. 7
Vio.
Cav.

brincando
mf
brincando
mf

E⁷ E/D A/C[♯] A6 E⁷/G[♯] E⁷ A6 F[♯]m⁷ G[♯] G[♯]/F[♯] C[♯]m⁷/E C[♯]m⁷
E⁷/G[♯] E⁷/B A6/E A6/C[♯] E⁷/B E⁷/G[♯] A6/C[♯] A6 G[♯]/F[♯] G[♯]/D[♯] C[♯]m⁷ C[♯]m/B
E⁷ A6 E⁷ A6 G[♯] C[♯]m⁷

Prosa

36

Fl. *f*

Cl.

Cl-bx *mf*

Vio. 7

Vio.

Cav.

42

Fl. *p* *dinâmica*

Cl. *mf* *dinâmica*

Cl-bx *p* *dinâmica*

Vio. 7

Vio.

Cav.

Prosa

48

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

ff

Chords for Vio. 7: C⁷/G² C⁷ F⁷/A² F⁷ Bm⁷ G² F⁶ F⁶/A G⁷ G⁷/F² C⁷/E² C⁷

Chords for Vio.: C⁷/B C⁷/E² F⁷ F⁷/E Bm/D E² F⁶ F⁶/C² G⁷/B² G⁷/D² C⁷ C⁷/G²

Chords for Cav.: C⁷ F⁷ Bm⁷ G² F⁶ G⁷ C⁷

54

Fl.

Cl.

Cl-bx

Vio. 7

Vio.

Cav.

mf

Chords for Vio. 7: C⁷ C⁷/G² F⁷ F⁷/C² Bm⁷ Bm⁷/F²

Chords for Vio.: C⁷/B C⁷/G² F⁶ F⁶/E C⁷ C⁷/B F⁷/A² F⁷ Bm⁷ Bm⁷/F²

Chords for Cav.: C⁷ F⁶ C⁷ F⁷ Bm⁷

Prosa

59

com energia
breque
ff

com energia
ff

F²m/C² A⁷/E D⁷ C²7 F²m
F²m/A A/G D⁷/F² C²7/E² F²m
F²m A⁷ D⁷ C²7 F²m

65

brincando
ff

Prosa

70

Fl. *com bravoura*
ff

Cl. *com bravoura*
ff

Cl-bx *com bravoura*
ff

Vio. 7 C⁵⁷ C⁵⁷/G⁵ F⁵m F⁵m/A C⁵⁷/G⁵ C⁵⁷/E⁵ F⁵/E F⁵/C⁵ Bm⁷ Bm/D

Vio. C⁴⁷/E⁴ C⁵/B F⁵m/A F⁵m/C⁵ C⁵⁷/E⁵ C⁵⁷ F⁵⁷ F⁵/E Bm/D Bm

Cav. C⁵⁷ F⁵m C⁵⁷ F⁵⁷ Bm

75

Fl. *ritmado*
mf

Cl. *ritmado*
mf

Cl-bx *ritmado*
mf

Vio. 7 F⁵m/A A/G D⁷/F⁵ C⁵⁷/E⁵ F⁵m *ff*

Vio. F⁵m/C⁵ A⁷/E D⁷ C⁵⁷ F⁵m/A *ff*

Cav. F⁵m A⁷ D⁷ C⁵⁷ F⁵m E⁷ A6 E⁷

Prosa

81

doce e suave *ritmado*

Fl.

Cl.

Cl-ba.

Vio. 7

Vio.

Cav. A6 G⁷ C⁶m⁷ B⁷ E⁷ E⁷

87

doce e suave *doce e suave*

Fl.

Cl.

Cl-ba.

Vio. 7

Vio.

Cav. A6 A⁷ A⁷ D6 D⁶⁰ G⁷ C⁶m⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷

Prosa

93

Fl. *f* *mp* *mp*

Cl. *f* *mp*

Cl-ba *f* *mp* *mp*

Vio. 7 *mf* A/C[♯] A[♯]/E D6 D/F[♯] F[♯]7/A[♯] F[♯]7 Bm Bm/D G6 Gm6/B[♯]

Vio. *mf* A/G A[♯]/C[♯] D/F[♯] D6 F[♯]7/C[♯] F[♯]7/A[♯] Bm D/C G6/D E[♯]

Cav. A6 A⁷ D F[♯]7 Bm⁷ D⁷ G6 Gm6

99

Fl. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl-ba *f* *mf*

Vio. 7 D/A D/F[♯] A/E E⁷/C[♯] A/G A⁷/E A⁷/C[♯] A⁷/E D6 D/F[♯] D⁷/A D⁷

Vio. D/F[♯] D6 A/C[♯] E⁷/B A⁷/E A⁷/C[♯] A⁷ A/G D/F[♯] D/A D/C D⁷

Cav. D/F[♯] A E⁷ A⁷ A⁷ D6 D⁷

Prosa

105

Fl. *mf* *ff* *bem ritmado*

Cl. *f* *mf* *bem ritmado*

Cl-ba *f* *mf* *bem ritmado*

Vio. 7 G6 G6/D B⁷/F B⁷ E⁷/G E^b6/B^b A⁷ A/G D/F² D6 A⁷/C² A⁷/E

Vio. G/B G/D B⁷ B⁷/D E⁷% E^b/G A⁷/E A⁷/C² D⁷% D/F² A⁷/E A/G

Cav. G6 B⁷ E^b6 A⁷ D6 A⁷

111

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 7 D6 D/F² F²/A² F²% Bm⁷/D D⁷/A G6 Gm6/D D/F² Bm⁷

Vio. D/F² D⁷% F²/C² F²%/A² Bm⁷ D/C G/B Gm6/B^b D/A D6

Cav. D F²% Bm⁷ D⁷ G6 Gm6 D/F²

Prosa

116

FL *mp* *ff*

Cl *mp* *ff*

Cl-ba *mp* *f*

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

Guitar Chords:

FL: A E7/G# A/G A7/E A7/C# A7/E D6 D/F# D7 D/C G6 G/B

Vio. 1: A/C# E/D A7/E A/G A7 A/G D/F# D# D/C D7/A G/B G6/D

Cav.: A E7 A7 A7 D6 D7 G6

122

FL *f* *brincando* *brincando* *ff*

Cl *f*

Cl-ba *ff*

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

Guitar Chords:

FL: Bb7 Bb7/F Eb6 Eb/G A7 A/G D/F# D6 E7 E7/G#

Vio. 1: Bb7/F Bb7/D Eb7/Bb Eb# A7/E A7/C# D6 D/A E7/G# E7/B

Cav.: Bb7 Eb6 A7 D6 E7

Prosa

127

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords for Vio. 7: A6, A6/E, E/D, E7/B, A/C², A6/E, G²7, G²7/D², C²m7, C²m/E

Chords for Vio.: A6/C², A6, E7/B, E/D, A6/E, A/C², G²7/B², G²7, C²m/E, C²m/G²

Chords for Cav.: A6, E7, A6, G²7, C²m7

132

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 7

Vio.

Cav.

Chords for Vio. 7: B7/F², B/A, E7, E7/G², A6, A/G, A7/E, A7/C²

Chords for Vio.: B/A, B7/F², E7/G², E7/B, A6/C², A7/E, A/G, A6/E

Chords for Cav.: B7, E7, E7, A6, A7, A7

Prosa

137

Fl. *mf*

Cl. *doce*

Cl-bx *doce*

Vio. 7

Vio.

Cav.

142

Fl. *doce*

Cl. *mf* *com bravura* *doce*

Cl-bx *ff* *com bravura* *mf*

Vio. 7

Vio.

Cav.

ff

Prosa

147

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

ff

f

C²m/E F²7 Bm⁷ E7/G² A/G A⁷/E D²0 G²7 C²m⁷ F²7

C²m⁷/G² F²/E Bm/D E7/B A⁷/E A⁷/C² D²0/A G²7/B² C²m⁷/G² F²/A²

C²m⁷ F²7 Bm⁷ E⁷ A⁷ D²0 G²7 C²m⁷ F²7

152

Fl.

Cl.

Cl-ba

Vio. 1

Vio. 2

Cav.

ff

Bm⁷ E⁷ A6

Bm/D E7/B A6/C² A/E

Bm⁷ E⁷ A6

Prosa

Instrumento: Flauta

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$
Conversa de Pandeiro e Reco-reco

4 8

1-4 5-12

13 *gracioso*
f *mp*

19 *bregue*
f

25 *brincando*
tr *mf*

31 *tr*

37

43 *f*

49 *dinâmica*
p

55 *mf*

61 *com energia*
bregue
ff

67

73 *com bravura*
ff *brincando* *ritmado*
mf

70-72 3

Prosa
Flauta

79 *doce e suave* *ritmado*

85 *doce e suave*

91

97 *f* *mp*

103 *mp* *f*

109 *mf*

115 *ff*

121 *ff* *brincando* *f*

127

133 *com energia* *ff* *tr*

139 *doce* *mf*

145

150 *fff*

Prosa

Instrumento: Clarinete

Gênero: Maxixe

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

4 8

1-4 5-12

13 *gracioso*
f *mp*

19 *f* *mf*

25 *doce e suave* *brincando*
mf

31

37

43 *dinâmica*
mf

49 *ff*

55

61 7

62-68

69 *ff* 6 *com bravura* *ff*

75 *ritmado*
mf

Prosa
Clarinete

81 *doce e suave* *ritmado*

87 *doce e suave*

93 **2**

99 94-95 *f* *mp*

105 *f* *mf* *bem ritmado*

111 *f* *mf*

117 *mp* *ff*

123 *f* *brincando* *tr*

129 *mf* *bem marcado*

135 *doce*

141 *com bratura* *ff*

146 *doce* *mf* *fff*

150 *mf* *fff*

Prosa

Instrumento: Clarone

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$

4 9

14 1-4 5-13

mf *mp*

hem marcado

20

26 *f* *mf*

doce e suave

32 *ff*

38 *mf*

44

50 *dinâmica* *p*

56 *mf*

62

com energia

68 *ff*

74 70-72 *com bravura* *ff*

80 *ritmado* *mf*

doce e suave *ritmado*

Prosa
Clarone

86



92



98



104



110



116



122



128



134



140



146



150



Prosa

Instrumento: Violão 7 Cordas

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

$\text{♩} = 86$ **4** *pizzicato*

1-4

f

9 **E7 E7/C#**

mf

15 A6 A6/E E/D E/B A/C# A/E G#7 G#7/D# C#m7 C#m/E B7/F# B/A E7 E7/C#

23 A6 A/G A#7/E A#7/C# D/F# D#9 G#7 C#m7 F#7 Bm7 E7

30 E7 E/D A/C# A6 E7/G# E7 A6 F#m7 G#7 G#7/F# C#m7/E C#m7 B7 B7/D# E/D

38 E7/C# E7 A6 A#7/C# A#7/E D6 D/F# D#9/A G#7 C#m7 F#7 Bm7 E/D

45 A/C# C#7/C# C#7 F#m F#m/A C#7/C# C#7 F#7/A# F#7 Bm7 G#o F#m F#m/A

52 G#7 G#7/F# C#7/E# C#7 C#7 C#7/C# F#7 F#7/C#

58 Bm7 Bm7/F# F#m/C# A#7/E D7 C#7 F#m **8**

62 - 69

70 C#7 C#7/C# F#m F#m/A C#7/C# C#7/E# F#7/E F#7/C# Bm7 Bm/D F#m/A A/G D7/F# C#7/E#

Prosa
Violão 7 Cordas

77 $F^{\sharp m}$
 ff

83

89 A^{\flat}/C^{\sharp} A^{\flat}/E $D6$ D/F^{\sharp}
 mf

96 F^{\sharp}/A^{\sharp} $F^{\sharp 7}$ Bm Bm/D $G6$ $Gm6/B^{\flat}$ D/A D/F^{\sharp} A/E E^{\flat}/G^{\sharp} A/G A^{\flat}/E A^{\flat}/C^{\sharp} A^{\flat}/E $D6$ D/F^{\sharp}

104 D^{\flat}/A $D^{\flat 7}$ $G6$ $G6/D$ $B^{\flat 7}/F$ $B^{\flat 7}$ E^{\flat}/G $E^{\flat 6}/B^{\flat}$ $A^{\flat 7}$ A/G D/F^{\sharp} $D6$ A^{\flat}/C^{\sharp} A^{\flat}/E $D6$ D/F^{\sharp}

112 $F^{\sharp 2}/A^{\sharp}$ $F^{\sharp 7}$ Bm^{\flat}/D D^{\flat}/A $G6$ $Gm6/D$ D/F^{\sharp} $Bm^{\flat 7}$ A E^{\flat}/G^{\sharp} A/G A^{\flat}/E A^{\flat}/C^{\sharp} A^{\flat}/E $D6$ D/F^{\sharp}

120 $D^{\flat 7}$ D/C $G6$ G/B $B^{\flat 7}$ $B^{\flat 7}/F$ $E^{\flat 6}$ E^{\flat}/G $A^{\flat 7}$ A/G D/F^{\sharp} $D6$ $E^{\flat 7}$ E^{\flat}/G^{\sharp} $A6$ $A6/E$
 mf

128 E/D E^{\flat}/B A/C^{\sharp} $A6/E$ $G^{\sharp 7}$ $G^{\sharp 7}/D^{\sharp}$ $C^{\sharp m^{\flat 7}}$ $C^{\sharp m^{\flat 6}}/E$ $B^{\flat 7}/F^{\sharp}$ B/A $E^{\flat 7}$ E^{\flat}/G^{\sharp} $A6$ A/G

136 A^{\flat}/E A^{\flat}/C^{\sharp} D/F^{\sharp} $D^{\sharp 6}$ $G^{\sharp 7}$ $C^{\sharp m^{\flat 7}}$ $F^{\sharp 7}$ $Bm^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$ $D^{\sharp 6}$ $G^{\sharp 7}$

143 $C^{\sharp m^{\flat 7}}$ $F^{\sharp 7}$ $Bm^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$ $A^{\flat 7}$ A/G $F^{\sharp 6}/m6$ $C^{\sharp 7}$ $C^{\sharp m^{\flat 6}}/E$ $F^{\sharp 7}$ $Bm^{\flat 7}$ E^{\flat}/G^{\sharp} A/G A^{\flat}/E

150 $D^{\sharp 6}$ $C^{\sharp 7}$ $C^{\sharp m^{\flat 7}}$ $F^{\sharp 7}$ $Bm^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$ $A6$

Prosa

Instrumento: Violão

Gênero: *Maxixe*

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

♩ = 86

4 9

1 - 4 5 - 13

14 *mf* E7/G[♯] E7/B A6/C[♯] A6 E7/B E/D A/E A/C[♯] G[♯]/B[♯] G[♯] C[♯]/E C[♯]/G[♯] B/A B7/F[♯]

22 E7/G[♯] E7/B A/C[♯] A7/E A/G A7/E D[♯] D[♯]/A G[♯]/B[♯] C[♯]/G[♯] F[♯]/A[♯] Bm/D E7/B

29 E7/G[♯] E7/B A6/E A6/C[♯] E7/B E7/G[♯] A6/C[♯] A6 G[♯]/B[♯] G[♯]/D[♯] C[♯]/m7 C[♯]/m/B

36 B7/D[♯] B7 E7/B E7/B E/D A6/C[♯] A7/E A/G D/F[♯] D/A D[♯] G[♯]/F[♯] C[♯]/m/E F[♯]/C[♯]

44 Bm/D E7/G[♯] A/E C[♯]/B C[♯]/G[♯] F[♯]/m/A F[♯]/m/C[♯] C[♯]/B C[♯]/E[♯] F[♯] F[♯]/E Bm/D E[♯]/O

51 F[♯]/m F[♯]/m/C[♯] G[♯]/B[♯] G[♯]/D[♯] C[♯] C[♯]/G[♯] C[♯]/E C[♯]/G[♯] F[♯]/m F[♯]/m/E C[♯] C[♯]/B F[♯]/A[♯] F[♯]

58 Bm7 Bm7/F[♯] F[♯]/m/A A/G D7/F[♯] C[♯]/E[♯] F[♯]/m 8

62 - 69

70 C[♯]/B F[♯]/m/A F[♯]/m/C[♯] C[♯]/E[♯] C[♯] F[♯] F[♯]/E Bm/D Bm F[♯]/m/C[♯] A7/E D7 C[♯] F[♯]/m/A

78 *ff*

84

Prosa
Violão

91 *mf* A/G A⁷/C[♯] D/F[♯] D6 F[♯]7/C[♯] F[♯]7/A[♯] Bm D/C G6/D E[♭]

99 D/F[♯] D6 A/C[♯] E⁷/B A⁷/E A⁷/C[♯] A⁷ A/G D/F[♯] D/A D/C D⁷ G/B G/D B[♭]7 B[♭]7/D

107 E[♭]6 E[♭]/G A⁷/E A⁷/C[♯] D⁹ D/F[♯] A⁷/E A/G D/F[♯] D⁹ F[♯]7/C[♯] F[♯]7/A[♯] Bm⁷ D/C G/B Gm6/B[♭]

115 D/A D6 A/C[♯] E/D A⁷/E A/G A⁷ A/G D/F[♯] D⁹ D/C D⁷/A G/B G6/D B[♭]7/F B[♭]7/D

123 E[♭]7/B[♭] E[♭]6 A⁷/E A⁷/C[♯] D6 D/A E⁷/G[♯] E⁷/B A6/C[♯] A6 E⁷/B E/D A6/E A/C[♯] G[♯]7/B[♯] G[♯]7

mf

131 C[♯]m/E C[♯]m⁷/G[♯] B/A B⁷/F[♯] E⁷/G[♯] E⁷/B A6/C[♯] A⁷/E A/G A6/E D6

138 D[♯]7/A G[♯]7/B[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]7/A[♯] Bm/D E⁷/B D[♯]7/A G[♯]7/B[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]7/A[♯] Bm/D E⁷/B

145 A⁷/C[♯] A⁷/E D[♯] G[♯]/F[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]/E Bm/D E⁷/B A⁷/E A⁷/C[♯]

150 D[♯]7/A G[♯]7/B[♯] C[♯]m⁷/G[♯] F[♯]7/A[♯] Bm/D E⁷/B A6/C[♯] A/E 7

Prosa

Instrumento: **Cavaco**

Gênero: **Maxixe**

Percussão: Pandeiro, Reco - Reco e Caixa

Natália Livramento

Arr. Ney Souza

J = 86 **4**

7 1-4 A E⁷

7 E⁷ A G^{#7} C^{#m} B⁷ E⁷

13 A E⁷ A6 E⁷ A6 G^{#7}

19 C^{#m7} B⁷ E⁷ E⁷ A6 A⁷ A⁷

25 D6 D^{#9} G^{#7} C^{#m7} F^{#7} Bm⁷ E⁷ A6 E⁷

31 A6 E⁷ A6 G^{#7} C^{#m7} B⁷

37 E⁷ E⁷ A6 A⁷ D6 D^{#9} G^{#7}

43 C^{#m7} F^{#7} Bm⁷ E⁷ A6 C^{#7} F^{#m} C^{#7}

49 F^{#7} Bm⁷ G² F^{#m} G^{#7} C^{#7} C^{#7}

55 F^{#m} C^{#7} F^{#7} Bm⁷ F^{#m} A⁷ D⁷ C^{#7}

61 F^{#m} **8**

70 C^{#7} F^{#m} C^{#7} F^{#7} Bm F^{#m} A⁷ 62 - 69

76 D⁷ C^{#7} F^{#m} E⁷ A6 E⁷ A6

Prosa
Cavaco

82 G⁷ C[♯]m⁷ B⁷ E⁷ E⁷ A6 A⁷

88 A⁷ D6 D[♯] G⁷ C[♯]m⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ A6

94 A⁷ D F⁷ Bm⁷ D⁷ G6 Gm6 D/F[♯]

100 A E⁷ A⁷ A⁷ D6 D⁷ G6

106 B[♭]7 E[♭]6 A⁷ D6 A⁷ D

112 F⁷ Bm⁷ D⁷ G6 Gm6 D/F[♯] A E⁷ A⁷

118 A⁷ D6 D⁷ G6 B[♭]7 E[♭]6

124 A⁷ D6 E⁷ A6 E⁷ A6

130 G⁷ C[♯]m⁷ B⁷ E⁷ E⁷ A6 A⁷

136 A⁷ D6 D[♯] G⁷ C[♯]m⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ A⁷

142 D[♯] G⁷ C[♯]m⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ A⁷ D[♯] G⁷ C[♯]m⁷ F⁷

148 Bm⁷ E⁷ A⁷ D[♯] G⁷ C[♯]m⁷ F⁷ Bm⁷ E⁷ A6

SOBRE O AUTOR



Ney Souza é violonista, arranjador e compositor catarinense. Há 15 anos atua dentro do universo da música instrumental brasileira, no qual se apresentou por diversas regiões do Brasil e do mundo como músico acompanhador e solista. Atua como diretor musical em projetos autorais em Santa Catarina, colabora com artistas de renome e se apresenta ao lado de grandes instrumentistas. Entre eles: Yamandú Costa, Iara Ferreira, Caetano Brasil, Arismar do Espírito Santo, Maurício Carrilho e Alessandro Penezzi.

Em 2024 lança seu projeto “Aconcagua”, ao lado da cantora peruana Nicole Rujú, com um repertório que celebra a riqueza da música latino-americana e está disponível em todas as plataformas digitais. Ney também apresenta "Itajahy", seu álbum de violão solo de estreia, que combina composições autorais com uma experiência visual única, retratando a cidade de Itajaí. O músico ainda se dedica à educação musical através de projetos pedagógicos. Ele é o criador da “Oficina de Choro: Patrimônio Cultural”, que explora a rica história do choro, seus compositores e a apreciação musical.

"A ideia que o Ney Souza defende nesta coletânea de arranjos é muito nobre. Trata-se de algo que vem sendo explorado nas últimas décadas, mas que ainda carece de literatura e divulgação. Falo de iniciativas que buscam aproximar o universo da música popular brasileira, erguido sobre a tradição oral e a prática de conjunto, da música dita “erudita”, que eu prefiro chamar de música de concerto. Escolha esta que se apoia na música escrita e ainda é referência em espaços como os conservatórios. Villa-Lobos e Radamés Gnattali, por exemplo, já vinham reconhecendo em sua produção artística a necessidade de um quase rompimento desse limite, num compromisso de que sua música refletisse os traços tão miscigenados da nossa gente. Um ideal anárquico, como dizia o próprio Gnattali, de uma livre existência da expressão de nossas identidades e que só acontece porque inclui a ótica particular do sujeito. Ney retoma esse conceito neste trabalho como um contador de histórias, usando o repertório de seus conterrâneos, compositores e compositoras catarinenses, além de sua música autoral, para criar ilustrações sonoras que podem decorar tanto os teatros quanto as praças."

Prefácio por Caetano Brasil

Lei Paulo
Gustavo
SC D+



Fundação
Catarinense
de cultura



GOVERNO DE
SANTA
CATARINA



LEI
PAULO
GUSTAVO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



GOVERNO FEDERAL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO